

'OM' DELHI  
APRIL 1977

ॐ



e Rs. 3.00







روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پرچارک



اندرون بازار اجیمیری سٹیٹ ویلی

بابت ماہ اپریل ۱۹۴۴ء

قیمت فی پرچہ 3/- روپے  
سالانہ چندہ 28/- روپے  
وی پی منگولے پر 3/- روپے زائد  
اسی چندہ میں سالانہ جلوری ۱۹۴۴ء  
بھکتی انگ قیمت دس روپے  
بھی دیا جاتا ہے۔

غیر مالک سے سالانہ چندہ  
بذریعہ بحری ڈاک 100/- روپے  
بذریعہ ہوائی ڈاک 200/- روپے  
چیف ایڈیٹر  
گورکھ ناتھ شندہ  
ایڈیٹر  
برہما شندہ

## فہرست مضامین

نمبر	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۱	شری بھوانی اُستتی	پندت نریندر ناتھ جی شرما	۲
۲	من	ایڈیٹر	۳
۳	بھگوان رام کا ظہور	کوی لوکنا تھ جی دل	۵
۴	ویراٹ آپاسنا	سنت ہری سنگھ جی	۶
۵	دان دیر مہاراجہ گھوڑا کوڑتس	ایڈیٹر	۱۰
۶	برزگوں کے کارنامے	شری دیوی دیال آتش	۱۲
۷	دھرم اُپدیش	ایڈیٹر	۱۳
۸	عملی جیون	شری عالم	۱۵
۹	اشٹانگ یوگ	منشی سورج نارائن مہر	۱۶
۱۰	پر بھو کی یاد	شری سادھو رام بنگا	۱۸
۱۱	خواب یا سوپن	پندت مدن موہن ایم لے	۱۹
۱۲	وحدت کا تماشہ	شری سوامی پری پورنا نند جی	۲۲
۱۳	مایا وی جگت	مہاتما شوبرت لال ورمن	۲۵
۱۴	تو ہی تو	مہاتما گنیشام نارائن سنگھ جی	۲۹
۱۵	جوگ ساگر	حضرت غلام جیلانی صاحب	۳۱
۱۶	مجلس عارفان	شری سوامی چیتنا نند جی مہاراج	۳۵
۱۷	چشم حقیقت	شری لکشمی چند کر دور	۳۶
۱۸	ایک بوت سرب دیا پیک	سنت بورت سنگھ جی	۳۸
۱۹	پریم ہی پریشور ہے	شری کرشنا کانت پر بھاکر	۳۹
۲۰	بھکت لوکنا تھ گوسوامی	پندت رام لال جی سالک	۴۰
۲۱	جذباتِ سالک	مہاتما جیمز امیلن	۴۵
۲۲	خوشی کی تلاش	پندت نریندر ناتھ جی شرما	۴۹
۲۳	ہجور کی ہوتی	شری موہن مورتی جی	۵۷
۲۴	نغمہ زندگی	سنت نارائن سنگھ جی	۵۹
۲۵	جیون مکت گوردیخ بہادر جی	ماخوذ	۶۱
۲۶	جیون مکت کی آواز		

شری برہما شندہ ایڈیٹر پرنٹر پبلشر مالک اعلیٰ پرنٹنگ پریس گل میسا گلان بازار پٹیاران دہلی سے چھپوا کر منتر شادام اندرون بازار اجیمیری گلی دہلی سے کھلیا۔



۶۲	شری سائو سنای ایم اے	۲۷	نینی تنگ بھرتی ہری
۷۳	مترجم حکیم رحیلدا س جی	۲۸	فرمان الاولیا
۷۷	ڈاکٹر سید آصف علی	۲۹	خدا سے ملنے کا ذریعہ
۷۸	بھگت بھمنداس جی تبسم	۳۰	بھگوان کب آئے ہیں
۷۹	شری کانشی رام جی چاولہ	۳۱	یا گل خانہ کی سیر
۸۵	کوی کرشن چندر روی	۳۲	بھگتی انک پر وچار
۸۸	ایڈیٹر	۳۳	دھرم پرچار پرکاش

## شری بھوانی استی

از قلم ہندو نریندر ناتھ جی شرمہ نریندر ریٹائرڈ سب انسپیکٹر پولیس

بنایگرہی عطا کر کامرانی

تیرے قربان جاؤں میں بھوانی  
سناؤں میں تجھے غم کی کہانی  
دلِ بد بخت نے پر ایک تہ مانی  
میری بربادیوں کی دل نے ٹھانی  
میری دشمن ہوئی لیکن جعانی  
نہ حاصل عمر بھر ہو شادمانی  
میرے سر سے نہ پھر جائے یہ پانی  
بنایگرہی عطا کر کامرانی  
شہود و غیبِ عالم کی نشانی  
دلِ گمراہ کو دے جنبش سیانی  
ہر اک حرکت ہے ماد تیرے سے

ہر آن نام بھوانی کے نریندر

نہیں رحم و کرم میں جس کا تانی



# من

## شنکا سادھان

پرشن۔ من کو ایک کر کرنے کا کیا اُپائے کیا جاوے۔ من بڑا چنچل ہے جب ہی میں دھیان میں بیٹھا ہوں۔  
یہ دنیاوی کاموں کی سوچ و چار کرنے لگتا ہے۔  
ہیرالال رکھی مانوینگر

اثر۔ ہمارے شریر میں من سب سے پردھان اندر ہے یہ تمام اندریوں کا راجہ ہے۔ تمام اندریاں  
دس کے آدھین رہتی ہیں۔ اس میں بہت تسکتی ہے۔ یہ منش کوپل میں راجہ اور پل میں ایک (فقر)  
باد تیا ہے۔ یہ پرکرتی (مایا) کے ستوگن انش سے بنا ہوا ہے۔ جیسا من ہوتا ہے ویسا ہی منش ہوتا  
ہے منش کے اندر جیسے وچار ہونگے۔ ویسا ہی من بنے گا۔ منش جو بھوجن کھاتا ہے اُس بھوجن اور پانی  
کے سٹو کھشم انش سے من بنتا ہے۔ اگر بھوجن ستوگن ہو گا۔ اور پانی پوتر ہو گا۔ تو  
من بھی ستوگنی بنے گا۔ اور اگر بھوجن تموگنی ہو گا۔ جل اپونتر ہو گا۔ تو  
من میں رجوگن اور تموگن پر ویش کریں گے۔ اور انسان ناستر درودھ نشدھ کام ہی کر لگا۔ پڑھنے  
سننے اور دیکھنے سے جھنکار من پر پڑتے ہیں۔ اُسی طرح من چنن کرتا ہے۔ شدھ آن۔ شدھ جل  
اور شدھ ہوا اور دھارک پستکوں کا سوادھیائے کرنا چاہیے۔ جس سے من پر مدیں جھنکار نہ پڑیں۔  
جس سنگت سے کامنایں نیز کام کرودھ۔ لوبھ۔ موہ اور اہنکار بڑھیں۔ ایسی سنگت بھی نہیں کرنی چاہیے۔  
جن اخبارات اور رسالہ جات کے پڑھنے سے کام داسنا آتین ہو۔ ان کو دیکھنا بھی نہیں چاہیے۔ کیونکہ  
کام داسنا ہی نرک کا دوار ہے۔ اس لئے دانادوں نے کہا ہے۔ کہ غیر عورت اور کامی پرش کی ہرگز سنگت  
نہ کر۔ غیر عورت کے ساتھ کبھی ایکانت میں نہ بیٹھو۔ پر یو جن کے بنا اُس کے ساتھ بات بھی نہ کر۔  
غیر عورت کو دیکھنے مائز سے وکار آتین ہوتا ہے۔ اور بات کرنے سے یہ وکار بڑھتا ہے اس لئے چلتے پھرتے  
ہمیشہ اپنی نگاہ نیچے کی طرف رکھو۔ اور خیالات کو کبھی پرانند نہ ہولے دو۔ پتی برتا استریوں کو لکشی کا  
روپ سمجھو۔

سیا رام منے سب جگ جانی کروں پرنام جو رجبک پانی

من سے اُن کو پرنام کر۔ اگر اُن کو دیکھ کر کوئی وکار اُٹھے تو بھگوان سے پرارتھنا کر۔ کہ وہ تہیں کام کو  
جیتنے کی تسکت دیں۔ بھگوان کی شرن لو۔ جو کام روپی شتر سے بچ گیا۔ وہ نرک سے بچ گیا۔ جو شخص پل کی استری  
اور پراتے دھن سے چار ہوتا ہے۔ وہ سورگ کو جاتا ہے۔



جس شخص کا من غیر عورت کو دیکھنے اور اُس کی باتیں سُننے میں رُچی رکھتا ہے۔ وہ پامر پُش ہے۔ وہ ایسور سے بے مکھ ہے۔ اُس کو سکھ اور شانتی پر اپیت نہیں ہو سکتی۔ انسان کا سب سے بڑا دشمن کام ہی ہے اس لئے جو انسان اپنا کلیان چاہتا ہے۔ اسے واجب ہے کہ وہ اپنے من کو کام کرودھ وغیرہ شتروؤں سے بچائے رکھے تمام کامناؤں کا تیاگ کرے۔ سنسارک اچھاؤں اور کامناؤں سے ہی من ملین ہوتا ہے اور کامناؤں کا تیاگ کرنے اور ایسور کی آرادھنا کرنے سے من پوتر اور شانت ہوتا ہے۔ من کے شانت ہونے سے بنا سکھ نہیں مل سکتا۔ سکھ دکھ کا انو بھو کرنے والا من ہی ہے۔ سکھ کے لاکھوں اور کرڈروں سا دھن موجود ہو۔ لیکن من اشانت ہو تو اس سے سادھنوں سے سکھ نہیں ہوتا۔ اس لئے ایسا اُپائے کرنا چاہیے جس سے من شانت ہو۔ من میں اچھائیں اُٹھتی ہیں۔ اور جب تک اُن کامناؤں کی پورتی نہیں ہوتی۔ تبھی تک من اشانت رہتا ہے۔ جس کا من سدا کا منار پت اور بزدکار رہتا ہے اُس کے لئے سدا سکھ۔ سدا شانتی اور سدا آند ہے۔ یہاں پرشوں نے ست ہی کہا ہے کہ من ہی بندھن کا کارن ہے۔ اور من ہی موکھش کو دینے والا ہے۔ من کے ناش ہونے اور داسناؤں کے کھے ہونے پر ہی موکھش ہوتی ہے۔ جب تک آتم گیان نہیں ہوتا۔ تب تک داسائیں ختم نہیں ہوتیں۔ کیونکہ گیان ہونے پر ہی سنسار سوپن کی طرح مٹھیا پریت ہوتا ہے۔ اور جب تک ہم اس سنسار کو ست سمجھتے ہیں۔ تب تک پدارتھوں میں اسکتی اور موہ بنا رہتا ہے۔ جب یہ بات سمجھ (انو بھو) میں آ جاتی ہے۔ کہ یہ جاگرت اور اس کے تمام پدارتھ سب سوپن کی طرح مٹھیا ہیں۔ تب ہی من داسناؤں سے رہت ہو کر انتر مکھ ہوتا ہے اور اپنے سر دپ (آتما) میں قیام کرتا ہے۔ اس لئے سادھک کو واجب ہے کہ سنسارنگ ست شاستر کا وچار۔ ایسور اُپاسنا وغیرہ سادھنوں سے آتم گیان حاصل کر کے داسناؤں کا ناش کرے۔ داسناؤں کے ناش ہوجانے پر من کا بھی ناش ہو جاوے گا۔ اور من کے ناش (یعنی نرسلکاپ) ہو جانے سے آتما کا ساکھشا نکار ہوگا۔ جب دھیان۔ سداچار۔ ایکانت۔ ست سنگ۔ وچار۔ ساٹوک۔ آہار۔ اور پرماٹما کا آشرہ۔ پنیہ کرم۔ پوتر تیرتھوں کی یا ترا۔ صحیح پارتھ کال (برہم مورت) میں اُٹھنے کا ابھیاس۔ یہ سب کرم من کو ایکار کرنے کے بہترین سادھن ہیں۔ من کے نر وکلب (بے خیال) ہونے پر ہی سدا دھی اور تھا آئیگی۔ اور مسلسل ابھیاس کرنے سے ردھی سدا دھی بھی پراپت ہوں گی۔ اور پرماٹما کے پرینکش درشن ہوں گے۔ کام کرودھ۔ لوہ موہ اور اہنکار کا غلبہ من پر اثر انداز نہ ہوگا۔ من اس سے چلا ایمان نہیں ہوگا۔ جب تک بھوگوں کے لئے من کے اندر سے رس (سودا) نہیں چلا جاتا تب تک بھوگوں کا تیاگ نہیں ہوگا۔ اور وہ رس تب جاتا ہے جب پرماٹما کا ساکھشا نکار ہو جاتا ہے۔ یہ آتم سکھ۔ ست سنگ۔ وچار۔ ویرا گیہ اور بھگوان کی بھکتی کے بنا کبھی نہیں ملتا۔ اس لئے سنسارک بھوگوں کو تیاگ کر سدا ہی پرماٹما کی بھکتی اور ست سنگ میں من کو لگائے رکھنا چاہیے۔

ہمیشہ سداچار سے شانت۔ گیانی بھگت کا ہی ست سنگ کرنا چاہیے۔ اگر ایسا دیکھ نہ ملے۔ تو بھگوان کے



اوتار کی کتھاؤں کو سننا ریاضت دینا چاہئے۔ من کو نرو چار۔ نرسنگھپ اور ستھاپ میں بٹھانے کا اہمیت اس کرنا چاہیے۔  
 پرانا نام۔ دھیان۔ سہادھی وغیرہ سے من کی چوٹیا دور ہو جاتی ہے اور پرانما کی فیکام بھکتی سے اس کے تینوں  
 دوش مل وکھشتیب اور آہوں دور ہو جاتے ہیں۔ یگروان۔ تپ اور پنیہ کرم من کو نرمل کرنے کے سادھن ہیں اچھاؤں  
 رکامناؤں کے تیاگ رکھے بنا من نرمل نہیں ہو سکتا۔ اور چیت کے نرمل کیئے بنا سچا گیان نہیں ہوتا۔ اور  
 گیان کے پناہ مکتی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے تمام کامناؤں کا تیاگ کر کے من کو نرسنگھپ کرنے کا اہمیت اس  
 کرنا چاہیے۔

## بھگوان رام کا ظہور!

— کوی کو نرنا تھنہ دل —

جب سوئے افلاک پہنچی درد مندوں کی صدا	خاک کے پیلے میں جلوہ گر ہوئی ذاتِ صفا
سمٹ کر ارض فنا میں آگیا طولِ بقا	ضوئے حق قلبِ عناصر میں ہوئی جلوہ نما
موج میں دریا نے رحمت ہر دفعہ آتا رہا	ظلم کی بستی بہا کر ساتھ لے جاتا رہا
بیخ تو یہ ہے جب گلِ معصوم مڑ جھٹاتا رہا	بن کے جھونکے نسیم سرو وہ آتا رہا
وہ ہمیشہ آہوں اور نالوں سے بلوایا گیا	اور جب آیارگ جاں کے قرب پایا گیا
وہ دینے کی طرح ہر بار کھدوایا گیا	اور خزانے کی طرح محفوظ دفنایا گیا
مہر ایماں، کفر کی ظلمت سے جھکاتا رہا	نورِ حق، خاکی قبا میں جلوے دکھلاتا رہا
ہستی اعدائے حق، ہستی سے اٹھو آتا رہا	اپنے بندوں کی حفاظت کے لئے آتا رہا
اب بھی معصوموں پہ جب کوئی بلا چھا جائیگی	مہرِ حق پہ کفر کی کاری گھٹا چھا جائے گی
نورِ حق پہ کفر کی گہری ردا چھا جائے گی	گلِ حق پہ خشک سالی جا بجا چھا جائے گی
پھر وہ آب و تاب سے جلوہ نما ہو جائیگا	درد مندوں کے لئے اے دل! دوا ہو جائیگا
ظالموں کی واسطے دستِ قضا ہو جائے گا	اور مظلوموں کا سچا آشنا ہو جائے گا



بات کو تفسیح رکھ کر ہم بھی اُدھر بیان کر آئے ہیں۔ کہ پرنیک اُپاسنا کے بعد ویراٹ اُپاسنا شروع ہوتی ہے۔ پرنیک اُپاسنا میں محض کسی ایک خاص اور اعلیٰ و نیکی کے اندر رہ کر ہی بھاونا کرنی ہوتی ہے۔ مگر ویراٹ دھیان میں اعلیٰ اور ادنیٰ کی کوئی تمیز نہ رکھتے ہوئے نام رُپ مائیں ایوورشیٹی کرنی ہوتی ہے۔ اور وہ سب بھگوت و گرے یعنی واپو ہی سمجھا جاتا ہے۔ مگر یہ محض بھاونا ہی نہیں۔ بلکہ اُپاسک اسے جوں کا توں انو بھوکتا ہے۔ چنانچہ ارجن نے جب ایسا درشن کیا تمام WORLD PROCESS کو اس سُرُپ کے اندر ہی موجود پایا۔ پرستھوی جل اگنی وایو۔ آکاش۔ چاند۔ سورج۔ سمندر۔ پہاڑ۔ ندیاں۔ جنگل۔ درخت اور اسی طرح تمام پرانی کیا انسان کیا حیوان۔ کیا چرند۔ کیا پرند۔ جل چر اور رُخل چر۔ مینیکہ تمام خشکی اور تری اند لوک پر لوک کا سارا سلسلہ اُس رُپ کے اندر دیکھا۔ اتنا ہی نہیں۔ بلکہ تمام کوہوں کی سبھی دھبھی اور گنتی میں بے شمار فوجوں کو نیز سری کرشن کو اور خود کو بھی اُسی کے اندر جیسے باہر دیکھا تھا۔ موجود پایا۔ تب تو آنکھیں کھلیں۔ اور شری کرشن کے وشال اور ویاپک و گرے کو جانا اور یہ بھی پہچان لیا۔ کہ سری کرشن سے بہن دنیا کا کچھ وجود نہیں۔ اور نہ ہی میری کوئی جڈا گانہ ہستی ہے۔ اور تب ہی اُس کا تصور خودی ٹوٹا اور خود کو اور نیز تمام دنیا کو سری کرشن تتوئے جانا۔ اور نشے کر لیا۔ کہ اس سنار میں کچھت مائے بھی کوئی بھوت بھونگ پر رختہ نہیں جو سری کرشن سے جڈا ہستی رکھتا ہو۔ بس اسی لئے بھگوت گیتا کے اندر ہم پاتے ہیں۔ کہ اس و شو رُپ درشن کرنے کے بعد نہایت عاجزانہ طریقے پر اُس نے بھگوان کی تشاک اور معافی اس بات کی چاہی۔ کہ میں نے آج تک آپ کو محض ایک انسان سمجھا اور اپنا دوست پہچانا۔

سری کرشن چندر کا اس پرکار ارجن کو و شو دیبا پی سُرُپ کا درشن کرانا واقع میں دنیا کے لئے ویراٹ اُپاسنا کے دھان کی ہی عرض سے تھا۔ اس کے علاوہ اور اور جگہ بھی بھگوت گیتا کے اندر اسی اُپاسنا کے اندر انوشٹان کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ نے اس سُرُپ کا تذکرہ کیا۔ مثلاً

न तदस्ति विना यत्स्यामया भूतं चराचरम् ।

ارتھ۔ ایسا کوئی چراچر بھوت بھونگ نہیں۔ جو میرے بنا ہو۔

प्रभुतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन ।

ارتھ۔ اُمرت اور مرنیو سُرُپ میں ہوں۔ اور سنت است بھی نہیں ہی ہوں۔

प्रहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्तराव च ।

ارتھ۔ میں ہی بھوت بھونگ سریشٹی کا او۔ انت اور مدھ ہوں۔

نایخ گورد گرنتھ صاحب کے اندر بھی جو سر مہانت پرگٹ پریت ہوتا ہے۔ وہ بھی اسی ہی کی تصدیق کرتا ہے۔ ہم یہاں چند گورو اکیوں کو بھی شہادت کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ جن سے اس امر کا تصفیہ ہو گا۔

۱۔ آپے پئی قلم آپ آپے سیکہ بھی توں — کس نوں کہیئے نانا کا دُجا کا ہے کوں۔

۲۔ جل تھل مہل پوریا سوا احمی سر جنہار — نالک اکیو سپر یا نالک اکیو نکار۔



- ۳۔ سرب بھوت آپ ورتارا ————— سرب نین آپ پیکھنہارا  
 سرب سگری جاں کاشا ————— اپنا لیش آپ ہی سسنا  
 ۴۔ سرب جوت تیری سپر رہی۔  
 ۵۔ سب کو جھوٹی دج ہے میرے شاہ ————— جھوٹے باہر کوئی ناہیں۔  
 ۶۔ جیا جنت کے ٹھاکر آپے درتن ہار ————— ایک بھانت ہوئے سپر یا دو جا کہیں درشتار  
 ۷۔ ہر رنگی اک رنگی ٹھاکر۔  
 ۸۔ چت کت پیکھوں آئیو۔  
 ۹۔ تو بھل تھل ہیل بھر پور لینا آپے سرب سنانا۔  
 ۱۰۔ سب دیکھے انو بجے کا دانا۔  
 ۱۱۔ ایکو روپ سنگلو پسارا۔

اس پر کار پرتیک اُپاسنا سادھن والی دراٹ اُپاسنا کو مختصر طور پر بیان کر کے اب اس کے پھل کو بھی ہم  
 حضور سے میں ہی اشارہ کہتے دیتے ہیں۔ جو پھل اس اُپاسنا سے اُپاسک کے ہر دے میں پیدا ہوتا ہے۔ وہ انہن کرن  
 کی پریم نریتا اور شہرتا ہے جسے اردو دان صفائی قلب کہتے ہیں۔ جس کے پیدا ہونے پر ہی یہ ادھیکاری گیان و گیان  
 کے یوگ ہوتا ہے اور جس کے بغیر برہم دیا میں ادھیکار نہیں رکھتا۔ ایسی پوزتا اُدے ہونے پر خواہشات نفسانی کا  
 خاتمہ ہوتا ہے۔ اور تمام کینے اور بغض یعنی راگ اور دیش نشٹ ہو جاتے ہیں۔ اور تب ہی میل مل ہوایہ سب کا تیکاری  
 اور پیارا ہو جاتا ہے۔ نہ کسی کو دکھ کا موجب ہوتا ہے۔ اور نہ ہی خود دکھ پالتے۔ اس حالت میں تمام دیوی گن  
 مثلاً اگر ونا سیتری۔ مڈنا اور اُپکھشتا اس میں سمندر میں ندیوں کی طرح خود بخود چلے آتے ہیں۔ اور یہ ایک لاشٹا  
 کور ہے بہا شانتی کو انو بھو کرنے والا ہوتا ہے۔ تب یہ سورج کی طرح تجسوی۔ چاند کی طرح روشن بہالیہ  
 کی طرح امیم ٹھٹا اور سمندر کی طرح گہیر ہو جاتا ہے۔ اور یہ باتما کے پرد کھش گیان سے سمپن ہو کر تیرہ کر تیرہ  
 ہوتا ہے۔ من اور اندریوں کے اوپر قابو پانے والا مہان آند کا بھوگتا ہوتا ہے۔ اُس کے خوشی کی حد نہیں  
 رہتی اور برہم آند کا سمندر اچھنے لگتا ہے۔ اور ایسا کیوں نہ ہو۔ جب کہ پورن پدما تم کو پا کالابھ اس  
 نے کیا ہے اور سرب آتم درشتی سے سمپن اور سجاتی اور وجاتی بعید برہم کو ناش کر کے وشتو دیانی آتم برہم کو  
 چاکھا ہے۔ یہ ہی جلوہ سُر یا نی ہے۔ جسے پرد کھش آتم درشن کے نام سے گرنٹھ کاروں نے لکھا ہے۔  
 یا جس کو ہم نے دراٹ اُپاسنا۔ بھوت کر پا اور چت شڑھی ان تین ناموں سے پڑھا ہے۔ اس طرح  
 یہ دراٹ اُپاسنا پھل دانی ہوئی اختتام کو پاتی ہے۔ اور جلوہ عریانی یعنی اپر دکھش آتم سا کھیات کار  
 کے لئے جسے بجز چھاوا کہیے کے نہیں پا سکتا۔ بزرگ بناتی چتر ہوتی ہوتی ہے۔



# دان ویکہ ہمارا جہ رکھو اور کوس رشی

سورج بنی خاندان میں جیسے اکشواکوا جمیدھ اور ہیراج بہت مشہور ہوئے ہیں۔ ویسے ہی مہاراجہ رگھو بھی بڑے مشہور شوریہ پیر۔ بنج فیض۔ دھرماتما۔ اور کریم النفس حکمران ہو گزرے ہیں۔ انہیں کے نام سے رگھونش خاندان کی ابتداء اور شہرت ہوئی۔

اسی وجہ سے بھگوان رام چندر جی رگھو۔ راکھو۔ راکھو پتی۔ رگھو نس بھوشن۔ رگھوناتھ وغیرہ ناموں سے موسوم کیے جاتے ہیں۔

راجہ رگھو بڑے دھرماتما تھے۔ انہوں نے اپنی ہمت و شجاعت سے تمام دنیا کو اپنا حلقہٴ بلکوش بنا لیا تھا۔ یہ اپنی رعایا پر نہایت ہی مہربان تھے۔ اپنی رعایا سے لگان وغیرہ بھی بہت کم وصول کرتے تھے۔ اور مفتوح راجاؤں کو بھی صرف اپنا ماتحت قرار دے کر چھوڑ دیتے تھے۔ اور کوئی مزید سختی اُن پر نہ رکھتے تھے۔ ایک دفعہ یہ دربار میں بیٹھے تھے۔ کہ ان کے پاس کوس نامی ایک شاہک رشی کمار آئے۔ مہاراجہ نے اُن کا نہایت ہی پُر تپاک استقبال کیا۔ اور خوب خاطر تواضع کی۔ رشی کمار نے حسبِ قاعدہ اظہارِ مسرت کرتے ہوئے تیرہ عافیت پوچھی۔

پتھوڑی دریا کے پیر رشی کمار نے رخصت طلب کی۔ مہاراجہ نے فرمایا۔ کہ اے برہمن دیوتا۔ تشریف آوری کا باعث کیا ہے۔ اظہارِ مدعا کے بغیر ہی آپ کیوں واپس جا رہے ہیں۔ رشی کمار بولے۔ اے راجہ میں نے آپ کی سخاوت کا شہرہ سنا ہے۔ آپ نہایت ہی کریم النفس ہیں۔ میں ایک خاص مدعا کو لیکر حاضر خدمت ہوا تھا۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ آپ نے اپنا تمام مال بگیہ نیو دان کر دیا ہے۔ یہاں آکر میں نے صاف طور پر دیکھ لیا اگر گھیہ دینے کے لئے کبھی سورن پاتر (سونے کا چمچ) نہیں ہے۔ اور آپ نے ہمیں مٹی کے برتن میں ہی ارگھیہ (پوچھا کا جل) دیا ہے لہذا اب میں آپ سے کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ مہاراجہ بولے۔ نہیں برہمن! آپ مجھے اپنا مدعا ضرور بتلائیے۔ میں جتنے الوسع اسے ضرور پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔ آپ ہر طرح سے تسلی رکھیں۔

ساتھ نہ کہا۔ ہے راجن! میں نے اپنے گورو کے پاس رہ کر سانگ اور پانگ ویدوں کا مطالعہ کیا۔ بعد ازاں گورو جی سے گورو دکھشنا قبول کرنے کی پراگھنا کی۔ وہ بولے ہم تمہاری خدمت سے ہی مطمئن ہیں ہمیں مزید



دکشا کی ضرورت نہیں۔ گوردھی کے انکار پر بھی میں بار بار مار کرتا رہا۔ اس پر آخر کار انہوں نے کہا۔ کہ اچھا تو جوہ لاکھ طلائی مہریں ہمیں لاکر دو۔ پس اب میں اسی عزم سے آپ کے پاس آیا ہوں۔

مہاراج نے کہا۔ اسے برہمن۔ میرے ہاتھ میں دفنش بان (تیروکمان) کے رشتے ہوئے کوئی بھی برہمنیاری برہمن میرے ہاں سے نا امید ہو کر چلا جائے تو میرے راجے پائے۔ دھن دولت پر بعد سے آپ تشریف رکھتے ہیں کو میر لوک پر چڑھائی کر کے اٹھ گئے ہاں۔ دھن لاکر آپ کی نذر کروں گا۔

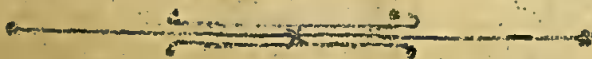
پس مہاراج نے فوج کو کمر بستہ ہونے کا حکم دیا۔ حکم کی دیر تھی کہ فوج آگرا ستہ ہو گئی۔ فیصلہ ہوا کہ کل کو فوج ہوگا۔ خزانچی نے حاضر ہو کر عرض کی کہ مہاراج آج رات کو سونے کی بارش ہوئی ہے۔ اور تمام خزانہ طلائی مہریں کے بھر گیا ہے۔ مہاراج نے ہلکا دیکھا کہ ہر جگہ اشرفیاں ہی اشرفیاں بھری پڑی ہیں۔ وہاں بتنی اشرفیاں تھیں ان سب کو مہاراج نے اونٹوں پر لاد کر رشی کمار کے ساتھ بھیجا جانا۔

رشی کمار نے دیکھا کہ یہ اشرفیاں تو مقرہ تعداد سے کہیں زیادہ ہیں۔ تب اس نے راجہ سے کہا۔ مہاراج مجھے تو صرف جوہ لاکھ ہی درکار ہیں۔ اتنی اشرفیاں میں کیا کروں گا۔ مہاراج نے فرمایا کہ اسے رشی کمار یہ سب اشرفیاں آپ کی خاطر ہی آئی ہیں۔ آپ ہی ان سب کے ہقدار ہیں۔ لہذا یہ سب آپ کو قبول کرنی ہی ہوں گی۔ آپ کے منت آئے ہوئے دھن کو بولا میں کیسے لے سکتا ہوں۔

رشی کمار نے ہر چند انکار کیا۔ لیکن مہاراج اپنی عہدہ تھپڑتے تھے۔ تاہم آخر کار رشی کمار عزم حسب ضرورت ہی دھن لے کر اپنے گوروں کے پاس چلے گئے۔ جو دھن باقی بچا وہ برہمنوں میں بٹا دیا گیا۔ ایسا داتا روئے زمین پر کون ہوگا۔ جو اس طرح پر بھکاریوں کے معزور ہونے پر انکار سے کما رہا ہے۔

آخر کار مہاراج مذکور تمام راجے کا جے اپنے بیٹے آج نامی کو سوئیپ کر ٹیپا کرنے کے لئے جنگل کو روانہ ہو گئے۔ اسی آج کے بیٹے راجہ وشرتہ ہوئے جنہیں تینوں لوک کے مالک شری رام چندر جی کے پتا ہونے کا خیر حاصل ہوا۔

فاطزین غور کیسے کہ ہمارے بھارت ورتش میں کیسے کیسے فانی ہو گئے۔ یہیں تکے کارنا سے سن کر ہم دنگ رہ جاتے ہیں :-



گوبند پرکاش (ہندی) مصنفہ شری سوامی گوبند آنند جی مہاراج

صفحات ۶۲۰۔ پیر سے کی مصنفہ جلد میں ملبوس

قیمت۔ سات روپے۔ ڈاک خرچ۔ ۴ روپے کل مبلغ ڈاک پیر پیر سالہ اوم دلی کے دفتر منگوا لیں



# بزرگوں کے کارنامے

== شہری دیوی دیال جی آتش ==

وہ دن ہم کو وہ اکثر ہم کو راتیں یاد آتی ہیں  
 وہ دن رُوئے زمیں پر چپ ہماری کامرانی تھی  
 وہ دن دولت غلامی کی نہ تھی جیسا پی قیمت میں  
 وہ دن جب دھرم کی الفت سے منہ موڑا نہ تھا ہم نے  
 وہ دن بھارت وطن تھا اُن جواں بہت دیروں کا  
 بہادر سیم ارجن سے شیوا پر تاپ سے یو دھا  
 وہ رام اور کرشن سے مردِ حُب یاد آتے ہیں  
 ادھر اک ہاتھ سے وہ ظلم کی ہستی مٹاتے تھے  
 زبان پر آج بھی بھولے سے جیسا آتے نام اُن کا  
 ہمارا خود بخود اٹھ جاتا ہے سرِ فخر سے اُوٹ چا

سلف کی یادِ شیریں میں ہمیں سکیں ملتی ہے

دولتِ بقیارسی اور دلِ غمگین ملتی ہے



مہاتماؤں کے چہرے کا سار

# دھرم اپدیش

تسطاول

جیسے لکڑی میں آگ موجود ہے۔ لیکن ظاہر نہیں ہوتی۔ اسی پرکار پر مہاتما سرو دیالیک یعنی سب جگہ موجود ہوتے ہوئے بھی دکھائی نہیں دیتے۔ وہ ان آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتے۔ لیکن وہ چارے سمجھ میں آتے ہیں بشرطہ پورے دھیان اور بھکتی کرنے سے اور جس مورتی پر شردھا ہو اُس کا ہر دہ میں دھیان کرنے سے بھگوان کا سا کھشتا نکار ہوتا ہے۔

جب تک آتم گیان نہ ہو۔ شانتی نہیں مل سکتی۔ جگت کے سب پدارتھ ناشوان ہیں۔ آتما ہی ستیہ اور آند سروپ ہے۔ اندریوں کے بھوک مار مٹی سکھ دینے والے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا انجام دکھ اور سنتاپ ہے۔ بھوک ہی رنگوں کا کارن بنتے ہیں۔ اس لئے تمام بھوکوں کا نیاگ کرنا چاہیے۔ اُن اور بھوجن سا توک ہونا چاہیے۔ مانس مدرا وغیرہ خوراک سے تو گن بڑھتا ہے جیوتیا سے پٹنیہ کا ناش اور پاپ کی بددھی ہوتی ہے۔ جیسا اُن کھایا جاتا ہے ویسی ہی بدھی بنتی ہے۔ اور جیسا سنگ ہوتا ہے من اور بدھی بھی اُسی طرح سے ہو جاتے ہیں۔ اس لئے سجنوں کا سنگ اور ست شاستر (گیتا)۔ آپنشد۔ برہم سوترا۔ یوگ وائشنٹ۔ گورو گرنتھ وغیرہ) کا ادھین کریں۔ گورو سدا چاری آتم گیانی شردتری برہم لہٹھی وودان آتم مہا پرشوں کی سنگت ہی کا دوسرا نام ست سنگ ہے۔ شاستر کے وردھ چلنے والے پاکھندی اور آتم گیان سے دلچت سادھوؤں کی سنگت کرنا ست سنگ نہیں کہلاتا۔ ست سنگ وہی ہے جس سے ست دست یعنی آتما کا گیان ہو۔ باقی سب دنیا داری ہے۔ ست سنگ بتن پرکار کا ہے پیل سنگ ہے دھارک پٹکوں کا پڑھنا دوسرا ست سنگ ہے مہا پرشوں کی سنگت پھیرا اور اعلیٰ ست سنگ ہے۔ آتم دھار۔ الکاٹ میں بیٹھو۔ اکیلے سیر کرو۔ اکیلے سو دو۔ اکیلے رہو۔ ندی۔ پریت یا جگل میں اکیلے رہنے سے پرما تا کا اٹو بھو ہوتا ہے۔ یقین اور بھروسہ بڑھتا ہے۔ جب سب آسے چھوٹ جاتے ہیں۔ تو فقط الیشور پر ہی بز بھر رہنا پڑتا ہے۔ دکھ سکھ گرمی سردی بھوک پیاس وغیرہ برداشت کرنے کی طاقت ملتی ہے۔ اکیلے رہنے سے بھگوان کا نام اور سمن ہوتا ہے۔ اس لئے اکیلے رہ کر



بھگوان کے نام کا خوب جاپ کرو۔ اکیلے و چار کرو۔ اکیلے شاستر کا چنن کرو۔ ساتوک آہار کرو۔ پیٹ بھر کر مت کھاؤ۔ بلکہ تھوڑا بھوکے رہا کرو۔

گر ہستی لوگ اگر اپنا کلیان چاہتے ہیں۔ تو ان کو گائتری منتر کا جاپ کرنا چاہیئے۔ گائتری مان کی طرح سب سکھ دینے والی ہے۔ دھرم۔ ارتھ۔ کام اور موکش چاروں پیار تھ اس کی طرف لینے سے ملتے ہیں۔ گائتری منتر سے ان کی میں روزانہ آہوتی دینی چاہیئے۔ روزانہ بھگوان شستری کا دھوپ دیپ سے پوجا کرنے پر دھن۔ اولاد اور ہر پرکار کے دنیاوی سکھ پراپت ہوتے ہیں۔ ماتا پارتی کی آپنا سنا سے گیان۔ ویراگ اور پریم سیدھی کی پراپتی ہوتی ہے ایسا تھن اور جگت گورو سوامی شستری چار یہ جی کا ہے۔ جنہوں نے ان کی اُستی میں ان پورنا ستوترا کا زبان کہا ہے جس کا آخری شلوک ہے۔ ان پور نے سدا پور نے شستری پران دتھے

گیان ویراگ یہ سدا رتھ گنگ  
بھکشانگ دیہی چہ پار ہستی

اگر چاہتے ہو کہ تمہیں ہر پرکار کے سکھ ملیں تو دوسرے پرائیوں کو سکھ دو۔ بھوکوں کو ان دو جس کے پامن کپڑا نہیں۔ اُس کو کپڑا دو جس کے پاس جوتا نہیں۔ اُس کو جوتا پہناؤ۔ کسی بھکشو کا کبھی ایمان نہ کرو۔ کچھ نہ کچھ دیکر اُس کی پرستنا حاصل کرو۔ اگر پرماننا سے تمہیں اقبال دیا ہے۔ تو مرنے کا گن اپناؤ۔

ہے باغ جہاں میں گر خجے ہمت عالی  
کر گردن تسلیم کو خم اور زیادہ  
لیتے ہیں شمشاخ ضرور کو جھکا کر  
تھکتے ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ

جس کے گھر میں استری۔ بالک۔ پردہ۔ روگی۔ اتھتی۔ سدا پرست رہتے ہیں۔ اُسی گھر میں اقبال فارغ البالی۔ سکھ اور شانتی سدا اُواس کرتے ہیں۔ جس گھر میں استریوں کا زور ہو تا ہے۔ اور ماں باپ کی سیوا نہیں ہوتی۔ وہاں اُشانتی رہتی ہے۔ اور لکشمی کی جگہ کو لکشمی دکنگالتا۔ دروازہ کا بول باندہ ہو جاتا ہے۔ اور مقدمہ۔ بیماری۔ ناداری۔ وغیرہ کا گرہ چکر شروع ہو جاتا ہے۔ ختم ہو جاتے ہیں۔ اور باپ کرم بڑھنے لگتے ہیں۔ پھر روگ شوک۔ سنتاب ڈیرہ جہا لیتے ہیں۔ جو انسان چاہتا ہے کہ وہ ہمیشہ سکھی رہے۔ اُسے چاہیئے۔ کہ وہ دھرم پرائی رہے۔ اپنا کھان پان اور کاروبار ستو گنی رکھے۔ جیو جنتوں پر دیا کرے۔ کسی کا دل نہ کرکھا دے۔ سب کو پرست رکھے۔ کسی سے جتنے الوسخ سیوا نہ لے بلکہ تن۔ من اور دھن سے سب کی سیوا کرنے کا عادی بنے۔ ملازموں کے ساتھ اچھا سلوک کرے۔ رشتہ دار اور اوا حقین کے دکھ سکھ میں حصہ لے۔



اگر تم دکھی ہو تو سمجھ لو کہ تم میں دیا کم ہے۔ دیا بہن کے پاس دکھ جہاں تہاں سے کھوجتا ہوا چلا آتا ہے۔ جس میں دیا ہے۔ جس کا ہر دیا سے کوئل ہے اس کے پاس سکھ چاروں طرف سے آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ جو دوسرے کا دکھ دیکھ کر یسٹن ہوتا ہے اس کے پاس شکھ ضرور آئینگے۔ دوسرے کو دکھی دیکھ کر اس کی سہا تیا کرو دیا کرو۔ اگر کچھ بھی نہ بن پڑے تو اس کی حوصلہ افزائی کرو۔ اور اس کا دکھ دود کرنے کے لئے بھگوان سے پرا رھنا کرو۔

جب جیب من میں آسانی ہو۔ تب تب سمجھ لینا چاہیے۔ کہ ہم بھگوان کو بھول گئے ہیں۔ اس لئے اسی سے بھگوان کا سیرن اور دھیان کرنا چاہیے۔ اہنسا دھرم کو اپنانا چاہیے۔ کیونکہ اہنسا ہی پریم دھرم ہے اور جیووں کی ہنسا کرنا (مارنا) سب سے بڑا پاپ ہے۔ دیا کرنا سب سے بڑا دھرم ہے۔ جیسا کہ سنت تلسی داس جی نے فرمایا ہے۔

دیا دھرم کا مول ہے نرک مول ابھیمان

تلسی دیا نہ چھوڑیے۔ جب لگ کھٹ میں پراں

کبیر صاحب نے فرمایا ہے کہ جیو ہتیا کرنے سے سب دھرم کرم راسن کو چلے جاتے ہیں۔ گویا تم اپنی پیٹھ پر کوسوں کا ناش ہونا ہے

## علمی حیوں

مثال تم اپنی کھود کے ہتی جہاں کو رشک بہا کر دے  
مثال دریا جو پائے دیے ملے گامت استعار کر دے  
خدا سے ہی مانگ نا خدا بن کے تیرے پیرے کو پا کر دے  
تو وید کا پڑھکے آسم اعظم طلسم یہ تار تار کر دے  
کسی کے پاؤں میں خار ٹوٹے تو تیرا سینہ دکا کر دے  
کھل اور باغ خواں رسیدہ کو سر سبز لالہ زار کر دے

اگر ہے جیوں کی تجھ کو خواہش دھرم پہ تن من تار کر دے  
چھے مارت کی گر طلب ہے لٹا دے دولت تو سکیوں کو  
خودی میں نقصان ہے مرا سر جو نامدہ ہے تو بخودی ہی  
یہ مانا ہے سخت آزمائش بچھا ہے مایا کا جال ہر سو  
مٹایا چاہئے جو درد دنیا تو صورت دردین برابر  
مثال ابل نہ رو جہاں میں تو گل کی مانند خزان ہو

ستم ہے جا کرم کیے جا۔ یہی خطا طرز عمل رشی کا

اسی پہ مائل پریم تو ہو کہ حق تجھے کار کر دے



مہرشی تیجلی کا

# آشنا تک۔ لوک (منسل)

جلد حقوق محفوظ ہیں

منعجم منشی سورج زائیں مہر

چوتھی فصل

## پرانایام کا پھل

بھگوان تیجلی پرانایام کے دو پھل بتاتے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ اس سے نور کا حجاب دور ہوتا ہے اور دوسرا یہ کہ یوگ کے اگلے انگ یعنی دھارنا میں بکار آمد ہے یعنی ابھیاسی کے من میں دھارنا کی قابلیت پیدا کرتی ہے۔ یہ دونوں ایسی بدیہی اور صریحی باتیں ہیں۔ کہ ہر شخص تجربہ کر کے خود آزما سکتا ہے۔ تھوڑے عرصے حلقوم کی نالی میں آتے جاتے سانس کی رفتار پر دھیان جمائے گی مشق گوشہ تنہائی میں کیجئے کہ درد اور تمہیں ایسا محسوس ہونے لگیگا کہ روشن پر نور تارے سے چمکتے ہیں۔ یا بجلی کو ندی ہے یہ ہر ایک ابھیاسی کا تجربہ ہے یہ تو موٹا نور ہے۔ جسے پران کی صورت بتایا جاتا ہے۔ اسی پرانایام سے وہ حجاب بھی دور ہوتا ہے جس کا پردہ کلیشوں نے چیت کی صفا پر چھا رکھا ہے۔ چیت چونکہ سنوگن کا کاریہ ہے۔ اس لئے مصفا اور نوری ہے مگر جہل انانیت رغبت نفرت اور محبت زندگی یا پنج کلیشوں نے جن کا مفصل بیان سادھی کے ذکر میں آئیگا اس کی صفا کو اس طرح چھپا رکھا ہے جس طرح آفتاب یا ماہتاب پر بادل چھا جائیں۔ ان بادلوں کا اندھیرا پرانایام کی مزاحمت سے دور ہوتا ہے اور چیت کی صفا کا نور اپنی جھلک دکھاتا ہے۔

یہاں آشنا خیال رکھنا چاہیے کہ بعض اس نور کی جھلک پر ہی تافح ہو کر بیٹھ رہتے ہیں۔ اور آگے کی ترقی سے محروم رہ جاتے ہیں بعض کمجھک کی مشق بڑھا کر مدارسی یا بازاری گرن جاتے ہیں۔ سرکار و دربار میں جاتے ہیں۔ اور اپنا کمال دکھانے کو کہتے ہیں۔ کہ ہمیں کوٹھے میں بند کر کے دروازے کا بیٹھ کر دو یا تیرہ میں دفن کر کے اوپر پہرہ بٹھا دو اور ہم پر پردہ رو دیا چالیس روز میں زندہ نکلیں گے۔ اس وقت ہمیں بحیثیت چڑھانا یا انعام و اکرام دینا۔ چونکہ انہیں یہ ورزش آتی ہے کہ پران کو کسی جیک میں روک لیں۔ اس واسطے حقیقت میں مہینہ دو چھپنے پر زندہ نکلتے ہیں۔ اور لوگوں کے چڑھا دے یا راجاؤں کے



بیش بہا نذرانے لے کر گھروں کو جاتے ہیں۔ اس قسم کے چٹم وید واقعات لوگوں کے لکھے ہوئے تاریخوں میں ملتے ہیں۔ اور اب بھی اس علم کے جاننے والے کیا ہندوستان میں اور عالمک میں پائے جاتے ہیں۔ یہ سب ہٹ یوگی ہیں۔ جنہوں نے پران کے علم کو روٹی کمانے کا وسیلہ بنا رکھا ہے۔ انہیں روحانیت اور موکش مارگ پر چلتے سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔

گیانی اور راج یوگی آتے جلتے سانسوں پر دھیان جمانا اس واسطے شروع کیا کرتے ہیں کہ اس پہانے سے من یکسو ہو اور اس یکسوئی کی برکت سے وہ روحانی مرحلے طے کر کے مہی درجہ خاص پر پہنچیں۔ چنانچہ بھگوان تیجی نے اپنے یوگ کو پرانا یام پر ہی ختم نہیں کر دیا ہے بلکہ پرانا یام کو ایک ذریعہ قرار دیا ہے۔ جس سے یوگ کے اگلے انگ یعنی دھارنا میں مدد ملتی ہے۔ دھارنا کے معنی ہیں ایک نقطے پر توجہ جمانا۔ چونکہ ابھی اسی مشق اس بات کی کر رہا ہے کہ اس کی توجہ سب طرف سے ہٹ کر صرف سانسوں یا باتوں پر رہے اس واسطے ظاہر ہے کہ جس شے پر وہ توجہ جاتی چاہیگا۔ اسی مزاولت اور مشق کی برکت سے جہاں سکے گا۔ اور اس طرح اس کے لئے پرانا یام آئندہ ترقی کا ذریعہ ثابت ہوگی۔ جن چیزوں پر توجہ جانی چاہیے ان کا ذکر مفصل و مشروح سادھی کے بیان میں آئے گا۔

ہاں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ انہیں دھیان جمانے کی چیزوں میں سے ایک چلنا بھی ہے۔ جو شخص اسی پر دھیان جگا کر مختلف مرحلے طے کرتے ہیں۔ یعنی موٹے پران سے لطیف پران کی روک پر ترقی کرتے ہیں۔ ایک چکر سے دوسرے پر چڑھتے ہیں۔ سب دھیوں اور شکیتوں پر دھیان نہیں دیتے۔ صرف یکسوئی کے واسطے پرانا یام کی مزاولت کرتے ہیں۔ وہ انجام میں موکش کے بھاگی ہوتے ہیں کیونکہ پران کی حرکت کو روک لینا اور من کو چھل نہ ہونے دینا ہی چیت نردھ کا دوسرا نام ہے اور جہاں چیت رک گیا۔ تو ناظر کا اپنے سروپ میں قیام ہوتا ہے جو موکش کی حالت ہے۔

اس طرح راج یوگی راج یوگ کے ابھیاس سے موکش پر پہنچتے ہیں۔ گیانی کا راستہ ابھیاس نہیں ہے بلکہ بیراگ اور بپار ہے۔ وہ دنیا کے نظاروں کو نا پائدار دیکھ کر ان کی طرف سے من میں بیراگ پیدا کرتا ہے اور بپار کرتا رہتا ہے کہ میں شخص ان کا ناظر یا ساکشی ہوں۔ یہی موکش کے دو طریق ہیں ان میں جو نا جس کو پسند ہے یا جس کے جو لائق ہو وہی اس کے واسطے بہتر طریق ہے۔ بعضوں کو یوگ آسان اور دلچسپ معلوم ہوا کرتا ہے۔ بعضوں کو گیان۔ چنانچہ من کے روکنے کا مضمون جہاں اٹھایا گیا ہے وہاں بھگوان تیجی کہتے ہیں کہ اس کے دو طریق ہیں یعنی من ابھیاس یا بیراگ سے روکا جاتا ہے۔ چونکہ دونوں راستے یعنی گیان یا ساکشیہ اور یوگ یا ابھیاس ایک ہی منزل مقصود یعنی موکش پر پہنچانے والے ہیں۔ اس واسطے انہیں متضاد طریق نہیں سمجھا جاتا ہے۔ جن میں بحث و مباحثے اور ایک دوسرے کو



بڑا بھلا کہنے سے کام لیا جائے۔ بلکہ جیسی بھگوان کرشن گیتا میں تعلیم دیتے ہیں۔ دونوں کو ایک ہی نظر دیکھنا چاہیے۔ شری بھگوان کہتے ہیں :-  
 جو سانکھیہ کو اور یوگ کو سمجھے ہیں جدا نادان بچے ہیں وہ نہیں ہیں دانا

”باقی پھر“

## پر بھو کی یاد

از شری سادھو رام بگائہ میر پوری  
 لگی ہے پیاس درشن کی بھیا دو گے تو کیا ہوگا  
 پن میں ہی درس اپنا دکھا دو گے تو کیا ہوگا  
 میرا من ہے بڑا دکھ میں لگی ہے اس ملنے کی  
 پر بھو جی حبلہ آکر جو سچا لو گے تو کیا ہوگا۔

لگی ہے پیاس درشن کی  
 کہاں ڈھونڈوں کسے ڈھونڈوں نہیں کچھ سمجھ میں آتا  
 میری آنکھوں سے پردے کو اٹھا دو گے تو کیا ہوگا  
 لگی ہے پیاس درشن کی

پڑا ہوں سر پٹھے دل سے اک آہ سی نکلتی ہے۔  
 آنکھوں سے نہیر جاری ہے اٹھا لو گے تو کیا ہوگا  
 لگی ہے پیاس درشن کی

ترپتا ہر وقت رہتا ہے یہ دل تیرے ملنے کو  
 ترپ سا دھوکا آکر جو مٹا دو گے تو کیا ہوگا  
 لگی ہے پیاس درشن کی



# خواب بیداری

۱۔ پندرت دن موہن جی ایم لے

ایسا کونسا انسان ہے جسے خواب نہ آتا ہو۔ خواب ہماری زندگی کا ایک نہایت ضروری اور مفید حصہ ہے جیسے زندگی و موت کا آپس میں تعلق ہے ویسے ہی خواب و بیداری کا بھی ہے بلکہ اگر یوں کہا جاوے تو بیجا نہ ہو گا۔ کہ خواب میں سے ہی زندگی یا بے داری پیدا ہو کر پھر خواب میں ہی مہو ہو جاتی ہے، عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ خواب کی دنیا ہماری جاگنے والی دنیا کی نسبت بہت قلیل اور اذیت ہے اور کہ یہ بالکل بے بنیاد اور لغو ہے۔ مگر تجربہ سے ظاہر ہوا ہے کہ غالبہ اس کے برعکس ہے۔ درحقیقت خواب کی دنیا ہماری زندگی کا بہت بڑا اور وسیع حصہ ہے اور اس کا اثر ہمارے جاگنے والی دنیا پر اتنا گہرا و مضبوط ہوتا ہے کہ اسی کے آئین و قوانین کے مطابق ہی ہماری بیداری کی زندگی بسر ہوتی ہے۔

۲۔ پیشتر اس کے کہ ہم خواب کی تشریح کریں۔ بہتر ہو گا۔ کہ حالت بیداری کو اچھی طرح سمجھ لیں بیداری کے عام معنی ہی جاگنے کے یعنی اپنے ہوش و حواس میں رہنے کے ہیں۔ مگر ہوش و حواس ہمیشہ ایک سے نہیں رہتے۔ مثلاً بچپن کے ہوش و حواس اور جوانی کے ہوش و حواس میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اسی طرح جوانی اور بڑھاپے کے اور تو اور عین جوانی کی حالت میں بھی ہوش و حواس میں بیشمار تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ نشے کی حالت میں۔ بیماری میں۔ تھکاوٹ میں۔ غصہ میں۔ اور اور کئی حالتوں میں یہ یکساں نہیں رہتے۔ درحقیقت ایسے بہت سے کم لگے ہونگے۔ جن میں انسان کے ہوش و حواس نہایت درست ہوں۔ اور ہر نشے کو اس کی اصلی حالت میں دیکھ سکیں۔ پس بیداری۔ بچپن سے لے کر مرنے تک بہت کم عرصہ تک ہماری رہنا ہوتی ہے۔

۳۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ خواب کیلئے اور اس کا ہماری جاگنے والی زندگی سے کیا تعلق ہے خواب ہماری زندگی کا وہ حصہ ہے جس میں ہماری خواہشات۔ ہمارے خیالات و جذبات اپنی اصلی حالت میں چھپے رہتے ہیں۔ اور جہاں سے بیٹھ کر وہ ہیں۔ ان کی مانند جنبش دے کر طرح طرح کے نتائج پیدا کئے اور کام کرنا لگتے ہیں۔ ہماری بیداری کی دنیا تو اس سے اور بیش کمال و مغیرہ کی قید میں ہے پچھلے واقعات و بارہ نہیں گذارے



جاسکتے۔ مگر خواب کی دنیا کو کب تک ہم نے آدریش کاں وغیرہ کی قید سے عاف ہے اس دنیا کے واقعات ہم اپنی مرضی کے مطابق بنا سکتے ہیں۔ جو باتیں ملت ہوئی گذر گئیں۔ انہیں پھر سے دہرا سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ مرے ہوئے آدمیوں کو بھی پھر زندہ کر لیتے ہیں۔ ابھی دلی میں بیٹھے ہیں۔ ابھی غیاں آیا لندن کا تو لندن جا پیچھے بیداری میں لندن خواہ وہ کچھ ہو یا نہ مگر خواب میں ضرور دیکھ لیتے۔ اور دیکھتے ہیں۔ اسی حالت میں جس کا نقشہ پہلے سے ہی دماغ میں موجود تھا۔ اس کے جو باتیں ہمیں بیداری میں میسر نہیں ہوتی۔ ان کا لذت ہم خواب میں لے کر اپنی حسرت نکال لیتے ہیں۔ غرضیکہ خواب کی دنیا ایک ایسی دنیا ہے جس کا وجود صرف ہمارے خیالات میں ہے۔ اس دنیا کے کرتا دھرتا ہم خود ہیں۔

۴۔ اوپر کہا گیا ہے کہ خواب کا ایک خاص کارن ہماری دلی ہوئی خواہشات و نفسیات ہیں۔ زندگی میں ہماری بے شمار خواہشات پیدا ہوتی ہیں۔ ان میں سے جو چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں۔ اکثر پوری ہو جاتی ہیں مگر جو بہت بڑی ہوتی ہیں۔ وہ عام طور پر پوری نہیں ہوتیں۔ اور ان کی تعداد دن بدن بڑھتی ہے۔ خواہش اگر پوری نہ ہو تو طبیعت پیچیں کرتی ہے اس پیچیدگی سے بچنے کے لئے خواہش مٹانے کی کوشش کی جاتی ہے مگر خواہش کا ناش نہیں ہوتا بلکہ دب جاتی ہے اور دلی ہوئی خواہش کو ظاہر ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور اس صفائی سے کہ خود خواہش کرنے والے کو معلوم نہیں ہوتا ہے اپنی پوری طاقت کے ساتھ نمودار ہو جاتی ہے۔ اور اس صفائی سے کہ خود خواہش کرنے والے کو معلوم نہیں ہوتا کہ یہ اُسی کی خواہش ہے جو اس پر وہ پ میں اُس کے سامنے آئی ہے حالت بیداری میں انسان کے ہوش و حواس دلی ہوئی خواہش کو ظاہر ہونے میں مزاحمت پیدا کرتے ہیں۔ جہاں ذرا ابھری کہ فوراً دبا دی گئی۔ مگر خواب یا نشہ کی حالت میں جب ہوش کا قبضہ دماغ پر ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ دلی ہوئی خواہش بلا روک ٹوک کئی قسم کے رنگ و روپ میں ظاہر ہوتی ہے اکثر نشہ کی حالت میں کئی راز افشاں ہو جاتے ہیں۔ اور سوچا م کچھ دورے میں کئی کمالات ایسے منہ سے نکل جاتے ہیں جس سے چھپے ہوئے عذبات کا انکشاف ہو جاتا ہے یہی حالت انسان کی دائمی وقت ہوتی ہے۔ جب وہ زندگی کے دم توڑ رہا ہو۔ اس لئے کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ جو خیالات و خواہشات انسان اپنی زندگی میں رکھتا ہے وہی زندگی کے خاتمہ پر اُسے پیش آتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ آدمی تمام زندگی کچھ اور سوچتا رہا ہو۔ اور مرتے دم کچھ اور۔

۵۔ جو تعلق ہماری خواب دلی دنیا کا ہماری جاننے والی دنیا سے ہے وہی ہماری موجودہ زندگی کا ہماری زندگی کے بعد دلی دنیا سے ہے۔ جیسے ہم روزمرہ کام کرتے رہتے رہتے اور طرح طرح کے خیالات میں دبستہ رہتے ہیں۔ ویسے ہی ہمارے خواب بھی دبستے ہیں۔ اور جس طرح ہماری تمام موجودہ زندگی گذرتی ہے اسی طرح ہماری مرنے کے بعد کی زندگی بھی گذرے گی۔ کئی آدمی کہتے ہوں گے۔ کہ مرنے کے بعد زندگی کا خاتمہ ہے، تو پھر اد زندگی کہاں سے آئی؟ مگر یہ جلت نہیں۔ مرنے کا صرف ایک حالت سے دوسری حالت میں تبدیلی



کانا ہے اور موت صرف اس لئے واقع ہوتی ہے کہ ہمارا جسم جو پر کرتی کے نیم کے مطابق ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے اور آخر کار پرانا اور بوسیدہ ہو کر بجائے مدد کے ہمارے لئے آٹا بوجھ ہو جاتا ہے ہم اسے چھوڑ دیں۔ اور یہ اچھا بھی ہے اگر ہم اپنے جسم کی اچھی طرح حفاظت کر کے اُس کو زیادہ سے زیادہ عرصہ تک اچھی تندرستی کی حالت میں قائم رکھ سکیں۔ تو کئی زندگیوں کا کام ہم ایک ہی زندگی میں ختم کر سکتے ہیں۔ اور جسم مرے کے سلسلے میں کچھ حد تک رکاوٹ پیدا کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ کئی رشیوں کے بارے میں اکثر سننے میں آیا ہے۔

۶۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خواب و بیداری یا زندگی و موت کا یہ کھیل ختم کب ہو گا؟ اس کا جواب اگر غور سے دیکھا جاوے تو خود بخود معلوم ہو جاوے گا۔ مثلاً خواب کیوں آتے ہیں؟ دلی ہوئی خواہشات کی وجہ سے اس طرح زندگی و موت کا سلسلہ بھی دلی ہوئی خواہشات کی وجہ سے جاری ہے ہماری ایک خواہش ختم نہیں ہوتی۔ کہ دوسری پیدا ہو جاتی ہے۔ جسم کی توجہ یعنی کچھ عرصہ بعد یہ ناکارہ ہو جاتا ہے اندریاں حواس وغیرہ سب رفتہ رفتہ خواب دے جاتے ہیں۔ مگر خواہش کی کوئی حد نہیں۔ لہذا پرانی یعنی خواہش کفردہ کو اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے ایک نہیں بے شمار اجسام کی ضرورت ہے اور یہی نہیں۔ بلکہ ہر ایک جسم کی ٹھیک ایسی ہی ضرورت ہے۔ کہ جس سے اُس کی خواہش نہایت مناسب طریقے سے پوری ہو سکے۔ مثلاً اگر کسی کی ساری زندگی وشہ بھوک اور کام اچھیا کی پورتی ہی میں گزری ہے۔ یہاں تک کہ خواہش پوری نہیں ہوئی۔ اور جسم بے کار ہو گیا ہے۔ تو اُس کی دوسری زندگی میں اُس کو جسم ایسا ملنا چاہیے۔ کہ جس سے وہ اپنی اس خواہش کو اور اچھی طرح سے پورا کر سکے۔ خواہ ایسا جسم کسی حیوان کا ہی کیوں نہ ہو کہ جس سے انسانی شرم و حیا کی بھی قید نہ رہے۔ مگر اتنا ہوتے ہوئے بھی تو ان کو اکثر روتے دیکھا ہے کہ اُس کی خواہشات پوری نہیں ہوتیں۔ افسوس! اگر اُن کو ردنا ہی ہے۔ تو اس لئے رو میں کہ ان کی خواہشات پوری ہو کر ہیں گی۔

۷۔ ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ کہ جب سب کی خواہشات پوری ہو جاتی ہیں اور ہو کر رہتی ہیں۔ تو پھر دنیا میں نامناسبیت کی وجہ سے یہ روناد ہونا کیوں بٹا ہے؟ کوئی امیر ہے۔ کوئی غریب کوئی عالم ہے۔ کوئی جاہل کوئی خوبصورت ہے کوئی بد صورت۔ کوئی تندرست ہے کوئی ناتواں۔ کوئی شہر زور ہے اور کوئی نیم جان اگر یہ سب اپنی اپنی خواہش سے ایسے ہوئے ہیں۔ تو پھر روتے کیوں ہیں؟ مگر کون ایسا ہو گا۔ جو اپنے لئے یہ خواہش کرتا ہو۔ کہ وہ مفلس۔ اندھا۔ کوڑھی۔ بد صورت یا جاہل مطلق ہو۔ دنیا میں سب سکڑ کے تلاشی ہیں۔ تو پھر یہ معیبت کہاں سے آگئی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ سکڑ کی تلاش کرتے کرتے دکھ میں پڑ جاتے ہیں مثلاً ایک شخص کی خواہش ہوئی۔ کہ وہ عیش و آرام کے لئے کہیں سے روپیہ لائے اور تو کہیں سے ہاتھ لگا نہیں چوری اور دھوکے سے بہت سارے روپیہ مل گیا۔ پھر اچھی طرح آرام کرنے بھی نہ پائے تھے۔ کہ بھید کھل گیا اور آفتاب گرفتار ہو کر میل خانہ میں بیچ دیئے گئے۔ اب اُس سے اگر کوئی پوچھے کہ کیا وہ میل خانے میں اپنی



خواہش کیے کیلئے تھا۔ تو نظر ہر اتو وہ نہیں کہیگا۔ مگر حقیقت وہ اپنے سکھ کی تلاش کی خواہش سے بڑھا ہوا ہی  
جیل میں لایا گیا ہے اور بجے۔ ایک شخص دشتے بھوک کی اچھٹا سے ایک رندی کے گھر جاتا ہے۔ وہاں کسی بات سے  
نکارا ہو جاتا ہے۔ اور جوتے کھاتا ہے بعد ازاں کسی خطرناک بیماری میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اس کی خواہش جوتے  
کھانا یا بیماری کا شکار بننا تو خفی نہیں۔ ہاں سکھ کی تلاش میں رندی کے گھر جانے کی ضرورت تھی۔ اور اسی وجہ  
سے اس کو باقی ماندہ دیکھ بھی نصیب ہوا۔ یہ تو رہا اسی زندگی کا معاملہ۔ اسی زندگی میں اب دوسری زندگی  
کا حال ہو۔

یعنی ان واقعات کا کہ جن کا تعلق جنم سے ہی ہے۔ جیسے جنم کے اندھے کو کڑھی وغیرہ جن کا کام سارا  
شکر پر ٹھیکر گداگری کرتا ہے۔ ان کی بابت یوں سمجھنا چاہیے۔ کہ ان کی سزائیں لمبی تھیں۔ کہ اپنے پہلے جنم  
میں محنت نہیں ہو سکی۔ لہذا دوسرے جنم میں بھی ان کو اس کا کچھ حصہ بھوگنا پڑا۔ انسانی جیل میں سے تو گنہگار  
مرکباتی ماندہ سزا سے چھوٹ جاتا ہے مگر خدائی جیل خانے سے تمام سزائیں بغیر وہ رہائی نہیں پاسکتا۔  
خواہ وہ ایک زندگی میں بھوگے۔ دو میں۔ یا دس میں۔ پس سکھ کی تلاش ہی دکھ کا کارن ہے۔ تو پھر کوئی ایچھے  
کہ کیا ہم دکھ کی تلاش کریں۔ کہ سکھ ملے؟ یہ تو نہیں ہو سکتا۔ سکھ کی تلاش تو آدمی کی طبیعت کا خاصہ  
ہے۔ اس کے خلاف ہم کیسے چل سکتے ہیں! ٹھیک ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جہاں انسان سکھ تلاش کرتا  
ہے۔ وہاں سکھ نہیں ہے بلکہ سکھ کے روپ میں دکھ چھپا ہوا ہے جب یہ نقطہ نگاہ بدل جائے گا۔ اور وہ  
سکھ کو اس کی اصلی جگہ تلاش کرے گا۔ تب ہی اس کو اعلیٰ اور دائمی سکھ میسر ہوگا۔

۹۔ اصلی سکھ کی تلاش ایک دم ہی شروع نہیں ہو جاتی۔ راستے میں کئی قسم کی رکاوٹوں اور دقتوں  
کا سامنا کرنا پڑتا ہے ہر روز اپنے من کی چال دیکھنی پڑتی ہے کہ وہ کس طرف جا رہا ہے پھر بھی من ایسا استاد  
ہے کہ اکثر دھوکا دے جاتا ہے۔ اور معلوم نپ ہوتا ہے کہ جیب آدمی کسی مہیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے  
عقل۔ فہم۔ دانش وغیرہ سب من کے نوکر ہیں۔ اس لئے ان پر عبور سہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہری ادم نت ست

نوٹ

رسالہ اوم ہر انگریزی ماہ کی ۲۹۔ یا ۳۰ تاریخ کو شائع کیا جاتا ہے۔ اگر کسی صاحب  
کو وقت پر نہ ملے تو ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۵ تاریخ کے اندر بھی مطلع کریں ہم پر چیدو بارہ فری پریسنگ  
اس کے بعد شکایت کرنے پر تعمیل نہ ہوگی۔  
" پیچھے "



# پیداوار کا نیاریکارڈ

یکم جولائی ۱۹۷۵ء سے اقتصادی پروگرام کا اعلان کئے جانے کے بعد قوم نے مصمم ارادہ سے آگے قدم بڑھایا ہے۔ اس کے نتیجے میں : —

- اناج کی ۱۱ کروڑ ۸ لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار ہوئی ہے۔ اور ملک میں ایک کروڑ ۸ لاکھ ٹن اناج کا اسٹاک موجود ہے۔
- ۱۹۷۶-۷۷ء کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی پیداوار میں ۱۲ فیصد اضافہ ہوا ہے جبکہ پچھلے سال اس مدت میں تین فیصدی اضافہ ہوا تھا
- ۱۹۷۶ء کے پہلے سات مہینوں میں برآمدات میں ۳۳.۹ فیصدی اضافہ ہوا جو ایک نیا ریکارڈ ہے۔



# وحدت کشا

== شری سوامی پری پور ناند جی پورن ==

ذرے ذرے میں ترا حسن سرا پا دیکھا      تیری کثرت میں بھی وحدت کا تماشہ دیکھا  
 ڈھونڈنے والے تجھے کوہ و بیاباں میں گئے      ہم نے جب دیکھا تجھے دل ہی میں بیٹھا دیکھا  
 اہل دنیا کی نظر تجھ کو دیکھے کیونکر      تجھ کو مارنے سے بے نام و صورت کا دیکھا  
 گرچہ ہر دل میں ترا حسن ہے جلوہ افروز      بحر و بر میں بھی ترا نور ہو یدا دیکھا  
 پتے پتے سے پتہ ملتا ہے مجھ کو تیرا      ڈالی ڈالی میں بھی وحدت کا تماشہ دیکھا  
 ذات تیری سے جدا کیونکر ہووے کوئی      چودہ طبقوں میں ترا گھر ہے ڈالا دیکھا  
 گرچہ رازق ہے سبھی دنیا کا واحد تو مہی      اپنے بندوں سے ترا ڈھنگ نرالا دیکھا  
 جان و دل میں فدا تجھ پہ ہوں مرشدِ کامل      تیرے قدموں کو ہے فردوس سے اعلیٰ دیکھا

علم و ہستی کے سوا کون ہے اس جا پورن

ہم نے تجھ کو ہے فقط تیرے ہی جیسا دیکھا



# مایا وکی جگت

## کی۔ اپنتی۔ سترشی اور لے

از قلم مہاتما شوبرت لال جی ورمین

یہ جگت جو ہم کو نظر آ رہا ہے برہما ندری من کے سنکلیپ کا تماشا ہے۔ جیسے عیب تمام خواب میں جاتے ہو۔ وہاں کوئی چیز تمہاری ذات کے سوا نہیں رہتی مگر تم محض سنکلیپ سے اپنی دنیا بنا لیتے ہو خیال کیا نہیں کہ سب کچھ موجود ہو جانا ہے اور تم خواب کے تماشے دیکھتے لگتے ہو۔ مجنسنہ یہی کیفیت اس جگت کی ہے اور اسی وجہ سے عالموں نے اس سرشٹی کو سوپن کہا ہے۔

جس وقت برہما ندری من میں پھرنا ہوئی۔ اُسی وقت اُس کے سنکلیپ کی دو چھاریں پیدا ہوتی ہیں۔ جن کو کال اور مایا کہتے ہیں۔ یہ آج کل کے سائنس کی اصطلاحات میں مادہ اور طاقت یعنی ENERGY اور MATTER کہلاتے ہیں ان کی اپنی اصلیت کچھ نہیں ہوتی۔ ان کے پس پشت اصلیت چھپی رہتی ہے۔ اور وہ تماشا دکھاتی ہے اور یہ جگت سوپن کے خواب کی طرح ہونے لگتا ہے اور بھاشا ہے۔ اور جس وقت سنکلیپ دور نہوا۔ پھر نہ کہیں خواب ہے نہ خواب کے تماشے ہیں۔ جو پہلے تھا۔ وہی کیفیت اب ہے جیسے پانی کی جھیل میں لہریں اٹھتی ہیں۔ بلبے پیدا ہوتے ہیں۔ اور بھوٹے لگتے ہیں ویسے ہی اُس کے سنکلیپ سے جگت پیدا ہوتا ہے۔ جھیل کو ذرہ شانت ہونے دو۔ نہ کہیں لہریں ہیں اور نہ کہیں بلبے ہیں۔ یہ صرف درمیانی حالت ہے اس وجہ سے اپنشد کہتے ہیں۔ پہلے ملکیت کی اوستھا تھی۔ پھر بندھن ہوا۔ آخر میں پھر ملکیت ہے۔ ملکیت کی اوستھا اول اور آخر ہے۔ درمیانی حالت بندھن کی ہے۔ اور پھر ہم سب کو کتے ہیں جانا ہو گا۔ کیونکہ حرکت اصل میں ہمیشہ دائرہ کی صورت میں ہوا کرتی ہے۔ اور وقت تک سمجھی پورا نہیں ہوتا۔ جب تک جس جگہ سے ابتدا ہوتی ہے۔ وہاں جا کر نہیں پہنچتا۔

جس وقت یہ پھرنا ہوتی ہے اُس سے پہلے سامیہ اوستھا رہتی ہے۔ اس سامیہ اوستھا کا نہ ہونا سرشٹی ہے۔



سامیہ اوستھا کا دور ہونا پر کرتی کی پیدائش ہے اصل میں پر کرتی سامیہ اوستھا ہی ہے یہاں اس لفظ کو ہم اور کسی بہتر لفظ کے نہ ملنے کی وجہ سے استعمال کر رہے ہیں۔

سامیہ اوستھا کے دور ہونے سے جب دو نو دھاریں کام کرنے لگتی ہیں۔ اُن سے جو پہلی حال پیدا ہوتی ہے۔ اُس کا نام سانکھوبہ کی اصطلاح میں بدھی ہے یہ جگت میں محیط کل اصول ہے کہ بھی چیز اس بدھی سے خالی نہیں ہے۔ یہی مہت ہے۔ یہی عقل کل ہے اسی سے سب کی پیدائش ہے تم دیکھتے ہو معمولی کاروبار میں بھی پہلے خیال ہوتا ہے تب سامان اور سامگری آتے ہیں۔ خیال سے پہلے تم بھی کوئی کام نہیں کرتے نہ سامان کو اکٹھا کرتے ہو۔

اس بدھی سے پھر ہنگار (انانیت) اور جپت پیدا ہوتے ہیں۔ اور من پیدا ہوتا ہے۔ اصل میں من بدھ جپت اور آہنگار چار چیزیں نہیں ہیں۔ اُن کے کام اور فرائض کی وجہ سے ایک ہی چیز کے نام رکھ لئے گئے ہیں تاکہ سمجھنے اور سمجھانے میں آسانی ہو۔

اس میں سے پھر پانچ تن مانزا ہیں۔ یعنی سوکشم تنو پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کو شبد۔ سپریش۔ روپ۔ رسی۔ اور گندھ کہتے ہیں۔ پھر ان سوکشم تنوں سے جہا بھوت یعنی کیشف عنصر پیدا ہوتے ہیں جن کو آکا ہوا۔ اگنی۔ جل اور پرتھوی کہا گیا ہے یہ ایک ایک تنو سے پیدا ہوتے ہیں یعنی۔

شبد سے آکاش۔ سپریش سے دایو۔ روپ سے اگنی۔ رسی سے جل اور گندھ سے پرتھوی۔ اور یہ ایسے ملے جلے پیدا ہوتے ہیں۔ جن پر غور کرنے سے ان کی ماہیت کا پتا ہے۔

آکاش میں جب حرکت ہوتی۔ اُس سے دایو کی پیدائش ہو گئی ہے۔ اس لئے آکاش میں اپنا خواہ شبد ہے اور شبد ہی آکاش کا گن ہے۔ ہوا چونکہ آکاش سے نیچے کی حالت ہے اس لئے اُس میں اپنا گن سپریش ہے اور آکاش کا گن شبد ہے۔

جب دایو میں ہلوز پیدا ہوتی۔ اُس سے حرارت نکلی۔ یہ حرارت اگنی ہے۔ اگنی میں اپنا گن روپ دایو کا گن سپریش ہے اور آکاش کا گن شبد موجود ہے۔

جب اگنی میں حرکت پیدا ہوئی۔ اور وہ پرتھوی گئی۔ اُس سے جل پیدا ہوا۔ جل میں اپنا گن رسی روپ اُس میں اگنی کا گن ہے۔ سپریش دایو کا گن ہے۔ اور شبد آکاش کا گن اُس میں موجود ہے۔ اس طرح جب پانی تھا گیا۔ تو اس میں ہوا اور حرکت پیدا ہوئی تب اُس سے پرتھوی کا ظہور ہوا۔ پرتھوی میں اپنا گن گندھ ہے رسی جل کا گن ہے۔ روپ اس میں اگنی کا گن ہے۔ سپریش دایو کا گن ہے۔ اور آکاش کا گن اُس میں موجود ہے۔



تم نے دیکھا ہوگا۔ جب سمندر میں لہریں آتی ہیں۔ اُس میں گاہے پیدا ہوتا ہے اور یہ گاہے پر ٹھوسی کی شکل اختیار کرتا ہے۔ اور جب یہ ٹھہر جاتا ہے۔ اُسی سے جہازات۔ مودنیات۔ نباتات اور حیوانات سب پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اور سرشٹی کا کاروبار شروع ہوتا ہے۔

یہ مختصر بیان مہابھوت یا سقول بھوتوں کی رجحنا کا ہے۔ اس کو تم غلط نہ سمجھو۔ زمانہ آ رہا ہے۔ جب لوگ ایک مٹی کے ٹکڑے کو اٹھا کر پانی کی شکل میں تبدیل کر کے تم کو دکھا سکیں گے۔ اور پھر اس پانی کو گیس یا لقیض پر مائول کی شکل میں تبدیل کر کے اگنی کی شکل کو دکھا دیں گے۔ اور یہ اگنی والیو کے روپ میں جا کر آکاش ہو جائیگی۔ یہ سب اندر میں ایک شخص اب خارجی دنیا میں انیک نظر آ رہے ہیں۔ اس لئے جو تیز نگاہ والے ہیں۔ وہ پرتھوسی میں جل۔ جل میں اگنی اگنی میں دایو۔ اور دایو میں آکاش کو دیکھتے ہیں۔

جب جل میں پرتھوسی قائم ہونے کی حالت میں آتی۔ ہے اُس میں خارجی دنیا کے نقطہ نگاہ سے خاص قسم کی زندگی پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ زندگی مختلف زندگیوں کے نمائشے دکھانے لگتی ہے۔ یہ ساری حالتیں تین گنوں کے پرتھک پرتھک کام کرنے کے نتیجے میں ہیں۔ اور سرشٹی میں یہی تین گن خاص شکلوں کو اختیار کر کے سقول جگت کی رجحنا کرتے ہیں۔ پوراؤں نے اُن کو شاعرانہ بندش کے سلسلہ میں جو سوربت دی ہیں۔ وہ تمہارے سوچنے کے قابل ہیں۔ ستو گن کا روپ وشنو ہے۔ جو جل کے اوپر جہاں سرشٹی ہونے والی ہے قائم ہو کر برہما کو پیدا کرتا ہے۔ برہما جو گن کا روپ ہے۔ نیچے زندگی کے کاروبار میں وشنو کا یا تختہ ہے۔ نیچے میں برہما ہے۔ اور اونچی حالت میں جو گن والی شخصیت کام کرتی ہے۔ اور جس میں ساقیہ ساتھ ورثگی اور کائنات چھانٹ کا وصف ہے۔ وہ شیو ہے شیو اصل میں ہو گن کا روپ ہے۔ اور تینوں مل کر ہر سی خوبی و خوش اسلوبی سے اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔

ہم نے ابھی تک سرشٹی کے کل مرحلوں کو بیان نہیں کیا۔ زنجیر کی جو کڑیاں باقی رہ گئی ہیں۔ وہ گیان اور کرم اندریاں ہیں۔ ان کی بھی پیدائش من کے دواراتوں سے ہوتی ہے۔ آناکھ۔ ناک۔ کان۔ توچا (چرم) اور ذائقہ (زبان) گیان اندریاں ہیں۔ ہانڈ۔ پاؤں۔ اسپتھی۔ گدڑا۔ اور بانی (زبان یا قوت کلامیہ) کرم اندریاں ہیں۔ اور گو یہ سب ملی جلی حالت میں ایک دوسرے کے سلسلے میں کام کرتی ہیں۔ تاہم اپنے اصل میں قائم رہتی ہیں۔ مثلاً شید سے کان اور زبان (قوت کلامیہ) کی ابتدا ہے۔ اس لئے کان شید کو شیتہ ہیں۔ اور زبان شید کا اٹھارہ کتی ہے۔



سپریش سے توچا۔ اور ہاتھ کی ابتدا ہے۔ اس لئے توچا چھونے کی شکتی ہے اور ہاتھ اس کو گرہن  
روپ سے آنکھ اور پاؤں پیدا ہوتے ہیں اس لئے آنکھ روپ کو دیکھتی ہے۔ اور پاؤں روپ  
پاس لے جاتا ہے۔

• رس سے زبان (خوب ذائقہ) اور اُپسختی پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے زبان رس لیتی ہے۔  
اُپسختی رس کو خارج کرتی ہے۔

گندھ سے ناک اور گڑا پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے ناک گندھ کو سونگھتی ہے۔ اور گڑا گندھ کو  
کرتی ہے۔

• یہ ان سب کے باہمی نسبت ہے۔

• یہ کرم اندریاں اور گیان اندریاں جہاں پانچ تن مازاؤں سے سمندر رکھتی ہیں۔ ساتھ ہی مہا ہاتھ  
کا کارج ہیں۔ ان سے علو و رتبہ نہیں ہیں۔ مثلاً

• آکاش جو شبد والا ہے۔ کان اور زبان کو اپنا انش بتاتا رہتا ہے۔

• والو۔ جو سپریش والا ہے۔ توچا اور ہاتھ کو اپنا انش بتاتا رہتا ہے۔

• اگنی۔ جو روپ والا ہے۔ آنکھ اور پاؤں کو اپنا انش بتاتا رہتا ہے۔

• جل۔ جو رس والا ہے۔ زبان (قوت ذائقہ) اور اُپسختی کو اپنا انش بتاتا رہتا ہے۔

• پرتھوی۔ جو گندھ والا ہے۔ ناک اور گڑا کو اپنا انش بتاتی رہتی ہے۔ اسی طرح۔

• ان گیان اور کرم اندریوں میں مینوں گنوں کو بھی دیا یک سمجھو۔ مثلاً

• ستوگن کی لطیف انش گیان اندریہ یعنی کان۔ توچا آنکھ اور زبان (قوت ذائقہ) ہیں

• تموگن کے انش کرم اندریہ۔ یعنی ہاتھ۔ پاؤں۔ اُپسختی اور گڑا ہیں۔

• ان گیان اور کرم اندریوں میں جو سرگرمی اور کام کرنے کی شکتی ہے وہ رجوگن ہے۔

• ان میں جو رجوگنی شکتی دیا یک ہو کر رہتی ہے۔ اُسی کو پنج پران اور پنج اُپ پران کہتے ہیں۔

• پران۔ اپان۔ ستان۔ دیان۔ اوان۔ پنج پران کہلاتے ہیں۔ کورم۔ ناگ۔ دھینے وغیرہ پنج اُپ پران ہیں۔

• کہنے کے لئے تو یہ بہت ہیں اصل میں صرف وہی دو دھاری ہیں۔ جو من سے پیدا ہوتی ہیں اور

• جس کو ہم نے اوپر میٹر اور انرجی کا نام دیا ہے من سے جو آکاش پیدا ہوتا ہے۔ وہ مادہ ہے

• اور تمام مادی صورتیں اس کی ہیں۔ اور من سے جو کر یا شکتی والی دھار نکلتی ہے وہ پران ہیں۔ اور

• سارے ذریعہ۔ بل۔ طاقت وغیرہ پراٹوں کے ہیں۔ اور یہ من میں قائم ہو کر واہمیہ جگت کا نماشہ

• دکھاتے ہیں۔



یہاں تک سرشتی کے مختلف مرحلوں کا جنم لی بیان ہوا۔ آؤ اور اب ان کا شمار کرو۔

پہلا مرحلہ گٹوں کا ہے جو ت رنج۔ اور تم کہلاتے ہیں۔ دوسرا بڈھی ہے۔ تیسرا ہنکار اور جو تھا من ہے۔ پانچواں شبید۔ سپریش روپ۔ ریس۔ گندھ اور ان کے پانچ کار رنج اسکاٹ۔ والو۔ اگنی۔ جل۔ پر مٹوسی ہے۔ چھٹاں مرحلہ گیان اندریہ۔ اور ان کے دیشے یعنی آنکھ اور روپ۔ نوجا اور سپریش۔ کان اور شبید۔ ناک اور گندھ۔ زبان اور ذائقہ ہے۔ ساتواں مرحلہ کرم اندریہ اور ان کے دیشے یعنی۔ پاؤں۔ آپتھی۔ گدآ۔ زبان (قوت کلامیہ) اور ان کے بھوگ ہیں۔ ساتواں مختلف قسم کے حیوانات۔ نباتات وغیرہ یعنی چار کھان یا چار بویاں ہیں۔ جن کو اندرج۔ پنڈرج۔ اوچرج اور ستھا اور کہتے ہیں۔ یہ سات سرشتی کے مرحلے ہیں۔ ان کو آپ اور طرح پر بھی تقسیم کر سکتے ہو۔ کسی قسم کی قید نہیں ہے جس کو جس طرح حقیقت کے سمجھنے میں مدد ملے۔ وہ ان کو اسی طرح تقسیم و تفریق کر کے سمجھ لے بعض حوت اصلیت کی مراد جذب کرنے کی ہے۔

یہ سرشتی کہلاتی ہے۔ اور اس میں جو طاقت محیط کل ہو کر سب میں دیا پک ہے جو سب کے ہاتھ۔ پاؤں۔ آنکھ۔ ناک۔ کان وغیرہ اور تمام بڈھی من اور سقول و سو کغم نتوں میں دیا پک ہے۔ سیراٹ روپ پر۔ اتم ہے۔ جو ہزار آنکھوں والا ہزار پاؤں والا اور ہزار ہاتھوں والا کہا گیا ہے اور جو سب کا سوامی ہے

## توہی تو

ہیں وحدت میں کثرت میں تیرے ہی جلوے  
نہ پایا کسی نے بھی ادراک تیرا  
سما یا ہے جلوہ تیرا ہر صدا میں  
نمونہ ہے قدرت کا یہ عجم خالی  
ہوا حکم تیرے سے پیدا جہاں سب  
نہاں توہی تو ہے عیاں توہی تو ہے  
گماں توہی تو۔ بے گماں توہی تو ہے  
جدھر دیکھنا ہوں اُدھر توہی تو ہے  
ہے قالب بھی تو اور جاں توہی تو ہے  
نشان رہ کن فکال توہی تو ہے

گلوں میں بہک تیری گلشن میں رونق

ہزار اک شے میں جلوہ کنای توہی تو ہے



# سماجی ترقی

گزشتہ ۱۸ مہینوں میں ملک میں ایک پُر امن معاش و سماجی انقلاب برپا ہوا ہے۔

- نومبر ۱۹۷۶ء کے آخر تک تقریباً ۷۱ لاکھ کنبوں کو مکان بنانے کی جگہیں ہسٹیا کی گئیں۔ (اس کے لئے کل مستحق کنبوں کی تعداد ۱۱۳.۶ لاکھ ہے)
- تمام ریاستوں میں زمین کی ملکیت کی حد کے تقرر کو عمل میں لانے کے لئے قوانین منظور کئے گئے ہیں۔

- گیارہ ریاستوں اور چار مرکزی علاقوں میں دیہی قرضوں کو ختم کرنے کی قانونی کارروائی کی گئی (اس میں قرضوں کی وصولیابی پر روک لگانے کی کارروائی بھی شامل ہے)۔

- ۱۹۸۵ء ہندو امزدوروں کا پتہ لگا کر انہیں آزاد کرادیا گیا ہے۔



# جوکر

(مسلل)

## حضرت غلام جیلانی صاحب

یاد ہے۔ جوتی سروپ اندر ہر دے وچہ تیرے لائے ہری ڈیرے  
 ڈوراں منکیاں وچہ لگ بنی مالا ایسے طرح پیارا ہری نیرے !  
 انتر دھیان ہو کے ذرا دیکھ گیا فی مدن موہن دی مورتی دیتے  
 اپنے روپ وچہ جیوتی سروپ دیکھیں کاہنوں تیرے تھیں ہار دا پھر کھیرے  
 جیدوں نپا دیں پریم دی وچہ گنگا پھر لگ جاسن تیرے گل جھیرے  
 غلام جیلانی جدست گوراں دیا کینتی نیرے انتری جان کے گل تیرے

کتھا :-

میرے پریمی سچو! تم نے کبھی یہ جاننے کی بھی کوشش کی ہے کہ میں کون ہوں؟  
 دہزار نہیں کی! بلکہ تم نے تو ظاہری انگوں یعنی سر آنکھ کان ناک منہ وغیرہ کو ہی اپنا آپ مان لیا ہے  
 مگر حقیقتاً تم یہ نہیں ہو۔ یہ تو اندریاں ہیں۔ تم اپنے ہونے کا ان میں ابھمان و خیال کرتے ہو کہ ہم دیکھ  
 رہے ہیں۔ ہم سنتے ہیں۔ ہم سونگھتے ہیں۔ ہم سمجھتے کرتے ہیں۔ اور ہم جکھ رہے ہیں۔ یہ سب اندریاں اپنے  
 اپنے بٹے بھوک رہی ہیں۔ آنکھ دیکھتی ہے تو نہیں دیکھنا۔ کان سنتے ہیں۔ تو نہیں سنتا۔ زبان رس لیتی  
 اور اسی طرح ناک سونگھ رہی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس سب اندریاں اپنا اپنا کام کر رہی ہیں۔ اور دوسرے  
 کے کام سے بے خبر ہیں۔ یعنی آنکھ دیکھ سکتی ہے۔ سن نہیں سکتی اور کان سنتے ہیں۔ دیکھ نہیں سکتے۔  
 اسی طرح سب اندریاں اپنے کام کے سوا دوسرے کا کام نہیں دے سکتیں۔ اور نہ دوسرے کے کام کی  
 ان کو اچھیا ہے۔ اور نہ یہ سمجھ سکتی ہیں کہ پر ماتما کہاں ہے۔ اور نہ ان اندریوں سے پر ماتما پہچانا جاتا ہے  
 نلسی بات اگم کی کہن سنن کی ناہ جو جانے سو کہے ناہ کہے سو جانے ناہ

یعنی آنکھ دیکھ کر جان سکتی ہے۔ کان سن کر معلوم کر سکتے ہیں۔ مگر جو چیز دیکھی گئی یا سنی گئی یا سونگھی  
 گئی ہے۔ اس کی حقیقت نہیں بتا سکتے۔ مگر زبان کہ جس نے نہ دیکھا ہے۔ نہ سنا ہے نہ سونگھا ہے۔ بتا سکتی ہے



اود بتاتی ہے۔ بڑے چرچ کی بات ہے کہ دیکھا آنکھ نے سنا کان نے اور سونگھا ناک نے مگر یہ جاننے والی اندریاں بتاتی نہیں کہ کیا دیکھا کیا سنا اور کیا سونگھا۔ بتاتی زبان ہے۔ اس امر والی بات کو آتما شدہ ہونے کے بعد جان سکتی ہے۔ مگر اندریوں کا ساتھ دینے سے من میں مورکھائی آ جاتی ہے اور وہ اگیانی ہو کر اصلی مطلب سے دور ہو جاتا ہے۔

اے مکتی چاہنے والے سمجھو! اپنے من کو جتن کر کے روپ رس۔ گند رس۔ جیہہ رس۔ پیرش وغیرہ سے رو کر ترش کو چھوڑ دو تلک چیت کو شینلتی پر اپت ہو۔ اسی سے پرانا کسے درشن ہوتے ہیں۔ وہاں پیرش وہی ہے جو آتکھ سے دیکھ کر ناک سے سونگھ کر ہاتھ سے چھو کر زبان سے چکھ کر اور کان سے سن کر ان کے وش میں نہ ہو جائے بلکہ ان کو اپنے وش میں کرے۔ تب ہی دل کو شانتی پر اپت ہوتی ہے۔ اور یہی مکتی ہے۔

جب تک جگیا سو علیحدہ بیٹھ کر اندریوں یعنی حواسوں کو قابو میں نہیں کرتا اور کامناؤں کا تیاگ نہیں کرتا من شدہ نہیں ہوتا۔ اور جب تک من شدہ نہیں ہوتا اس وقت تک مکتی کا بلنا مہاں کٹھن ہے۔ جس طرح آگ پتھر سے عطر پھولوں سے گھی وودھ سے۔ اور تیل تیلوں سے علیحدہ کیا جاتا ہے اسی طرح جگیا سو کو لازم ہے کہ سب سے علیحدہ ہو کر بیٹھ جائے اور حواسوں کو قابو کر کے جان کو بدن سے جدا ہو کر ہوئی سمجھے۔ کیونکہ بدن اور چیز ہے اور جان اور چیز۔ جب یہ ابھیا س پختہ ہو گیا تو پھر ابھیا س کو کسی چیز سے تعلق نہیں رہتا۔ اور کسی چیز کی خو بو اس کے اندر اثر نہیں کرتی۔

جان عین حق ہے۔ بدن اس کا مظہر۔ حق نے اس میں بنزول و ظہور کیا ہوا ہے۔ بدن سے بے شمار اچھے اور بُرے کام ظہور میں آتے ہیں۔ مگر جان کو ددی سے آلودہ نہیں کرتے۔ پچھلے مہاں پرشوں نے بہت سے جوگ ابھیا س و مراقبہ یعنی سادھی کی ورزش کی اور اعلیٰ اعلیٰ مراتب حاصل کئے۔ ان سب کی یہی منشا تھی۔ کہ اپنے تئیں حق جانیں اور حق ہو جائیں۔ جب یہ مہارت پورسی طرح پختہ ہو جائے تو لوگ پر لوگ کی کوئی مراد ایسی نہیں جو حاصل نہ ہو۔ جس کا باطن حواس اور خواہش کی حرکت سے خالی ہو گیا۔ وہ شخص اگر ایک بات نصیحت کی کسی کامل سے سنے تو اس کو وہی کافی ہے۔ اور اس پر اثر کر جاتی ہے جس طرح تیل کا ایک قطرہ پانی کی ساری سطح پر چھا جاتا ہے۔

کسی مہاں پرش نے لکھا ہے کہ بے خودی عجب عالم ہے نہ کوئی آرزو ہے نہ تمننا نہ فکر ہے نہ غم ہے فکری کے سمندر میں بیٹھ ہوئے جو چاہتے ہیں بے خوف و ہراس کر گزرتے ہیں۔ کوئی اعتراض کرنے والا نہیں۔ اس کا لطف وہی خوب جانتا ہے جو اس سے واقف ہے۔

ہر شخص کیا جانے کہ انہیں کس قدر اطمینان نصیب ہے۔ دنیا ایک ایسا مقام ہے جس میں کوئی شخص مکر دل



سے خالی نہ ملے گا۔ ایسا کوئی نہیں جو دنیا میں آباد ہو اور اس سنساری زندگی میں اُسے کوئی اطمینان اور فارغ غلبائی کا وقت مل گیا ہو ہاں! اگر تھوڑا بہت اطمینان نصیب ہے۔ تو انہیں لوگوں کو بے جنہوں نے افکار دنیا کو لات مار کر سامنے سے ہٹا دیا اور بے فکر و بے ہراس بنیٹھے ہیں۔

مرنے کی نہیں چنتا جیون کی نہیں آس      ست جیت آئند میں پر بھوتورے داس  
رکھو گا نا کچھ دیکو گا نہیں تار اڑتا ہوا      دو ہیں گلیں مستقر یا سناؤں موح بہار

زمانے میں کچھ ہو رہا ہے انہیں پروا نہیں۔ انہوں نے اپنے تئیں تکلفاتِ دنیاوی اور مذہبی قیود سے باہر کر دیا ہے صرف یہی نہیں بلکہ اپنے کو دنیا کی حدود سے باہر نکال دیا ہے۔ گویا اپنے حساب میں دنیا میں ہی نہیں ہیں۔ بڑے بڑے اہم معاملات اور کبھی نہ بھولنے والے واقعات نظر کے سامنے سے گزرتے ہیں۔ وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ایسی بے خودی کی عینک آنکھوں پر لگی ہوئی ہے۔ کہ دنیا کے فتنہ و فساد کو دیکھتے ہی نہیں تمام وہ باتیں جو بڑے بڑے فلسفیوں اور دانشوروں کو پریشان کر دیتی ہیں۔ وہ ان سب سے الگ دیے خبریں۔ زمانہ انہیں دلفریب و بستگیوں کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہے۔ بڑی بڑی دلفریب چیزیں دکھا کر اپنا جادو ڈالتا ہے مگر وہ ذرا توجہ نہیں کرتے اس بے توجہی سے ٹالتے ہیں۔ کہ اہل غرض کے ساتھ ساری دنیا ان کے سامنے نادیم ہو جاتی ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ دنیا والے صرف اپنی ذات کے لئے نہیں جاتے بلکہ ان مستوں کو اور ان بیخود لوگوں کو طبع میں پھسلانے کے لئے قسم قسم کے نادر تحفے ہمیشہ قیمت چیزیں اور روسیہ و سیرہ لے جاتے ہیں۔ مگر وہ نفس پر قابو نہ پا چکے ہیں۔ اور یہ سب چیزیں ان کے دل کو پراتنا کی طرف سے بھرنے نہیں سکتیں۔ وہ اپنی دھن کے پکے ہیں۔ اور جس قابلِ قدر متانہ سے پرواہی سے بیٹھے ہیں۔ اُس میں کچھ رخصتہ پڑنے نہیں پاتا۔ وہ مجذوبانہ بڑ جو بخودی کی ادائیں دکھاتی ہے وہ بھی لطف سے خالی نہیں۔ دیکھو کس بے تکلفی سے زمین پر بیٹھے ہیں۔ اور یہ بھی خود کرو کہ صورت سے کس قیادت کی بے پرواہی ثابت ہے۔ زبان پر جو کچھ آتا ہے بے تکلف کہہ گزرتے ہیں۔ سنساری آدمی خواہ امیر ہو یا غریب ان کے حال کو کوئی نہیں جان سکتا۔ کیونکہ جس پد میں وہ مہماتا بیٹھے ہیں۔ وہاں پر عقل کی رسائی نہیں وہ بدھی سے اگوچر (اونچا) پد (مرتبہ) ہے نہ شریعت ان کی زبان پکڑتی ہے۔ نہ حاکم شرع ان کا منہ بند کرتا ہے۔ ان کے اکوڑے ہوئے بے ربط و بے سرو پا جملے اس وحشت اور بے خودی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ جو ان پر طاری ہے۔ لوگ کیسے ادب سے ان کے سامنے حاضر ہیں۔ ان کی مجذوبانہ باتوں کو کس غور اور اعتقاد سے سنتے ہیں۔ اور ان کی زبان سے نکلے ہوئے بے معنی الفاظ میں اپنے اپنے مقاصد اور اعراض کے موافق کی معنی لگاتے ہیں۔ یہ امر شکل سے سمجھ میں آ سکتا ہے کہ زمانہ ان کی قدر اس درجہ تک کیوں کرتا ہے۔ کیونکہ یہ زمانہ سے بے پروا ہو گئے ہیں۔ اور دنیاوی دولت اور عزت کو بے قدری اور نفرت سے دیکھتے ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ بے خودی نے اپنے بس میں کر کے ایک دھن میں لگا



دیا ہے۔ جو خیال دل میں پیدا ہو گیا ہے ہر وقت اُس میں ڈوبے رہتے ہیں۔ انصاف سے پوچھیے تو صرف پتھر نے اُن کو اس قابل بنا دیا ہے۔ اگر یہ خود فراموش نہ ہوتے تو ایسے بھی نہ ہوتے جیسے کہ ہیں۔

ایک دفعہ ہمارے ست گوردو سوامی جی نے بیان کیا کہ ہم نے ایک گاؤں کے قریب ہندوستان میں دو پریم ہنس دیکھے جو سادھی لگائے ہوئے نیٹے تھے کسی بے رحم نے اُن کی رانوں پر دیکتے ہوئے انگارے رکھ دیئے تھے۔ ہم نے اس بے رحم ظالم کو ڈانٹا تو وہ بھاگ گیا ہم نے جو قریب جا کر دیکھا تو ایک کی ران جل چکی تھی۔ لیکن دوسرے کی ران پر کچھ اثر نہ تھا۔ ہم نے جھٹ پٹ انگارے الگ کئے۔ اور نزدیک کے گاؤں سے ادویات لا کر مرہم تیار کر کے زخموں پر لگائی شروع کی تقریباً بیس روز کے بعد وہ زخم بالکل راحی ہو گئے۔ ان پریم ہنسون کو نہ انگارے رکھنے والوں سے کچھ عداوت تھی۔ اور نہ ہم سے کچھ محبت نہ اُس کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور نہ ہم کو محبت کی نظر سے دیکھا۔ مندرجہ بالا درشتانت بیان فرما کر سوامی جی نے صاف فرمایا کہ تباہ کن دونوں میں سے کونسا افضل تھا۔ حاضرین میں سے ایک نے جواب دیا۔ کہ جس کی ران نہیں جلی تھی۔ وہ افضل تھا۔ سوامی جی نے فرمایا کہ نہیں جس کی ران نہیں جلی تھی۔ اُس کی نظر ابھی جسم کی طرف تھی لیکن دوسرے کی محویت اعلیٰ درجہ کی تھی۔ کہ تن بدن کا بھی ہوش باقی نہ رہا تھا۔ ایسی محویت کروڑوں میں سے کسی ایک کو ہوتی ہے۔ ہر شخص اس مقام کے لائق نہیں۔

جہاں پر ہم اگنی جوئے کہاں نیم گلزار  
لوک دید کل لالچ کو کیا پریم نے جھار  
ایک بننے نے کسی سا ہو کار سے قرضہ لیا تاکہ بیچ بیو پار کرے روپیہ اور ہمارے کر اُس نے بیو پار کر  
کیا۔ اور بیو پار میں گھانا بڑ گیا۔ تو بنیا بہت حیران ہوا۔ اور سا ہو کار کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر بنی کی کہ  
اگر آپ دیا درستی کر کے کچھ روپیہ قرضہ سے چھوڑ دیں تو باقی روپیہ جس طرح ہو سکے ہیں ادا کروں سا ہو کار  
کو بنیا کی عاجزی پر رحم آگیا۔ اور حساب قرضہ بھی بنیا کے آگے لا کر رکھ دی اور کہا کہ جو چاہا ہو اس  
میر سے ایک رقم مٹا دو۔ جو باقی رہے وہ ادا کروں۔ بنیا بھی قرضہ اپنے آگے رکھ کر کچھ دیر سوچتا رہا اور  
اپنا نام ہی قرضہ سے مٹا دیا۔ اور یہی سا ہو کار کے حوالہ کی کہ لوہارا راج اب جو کچھ باقی ہے مجھ سے  
کہ میں ادا کروں۔ سا ہو کار نے ہی بخور دیکھی اور کہا کہ اب میں قرضہ کیس سے لوں  
ہوں پر تو کسی کا نام ہی نہیں۔ اسے بنیا یہ تم نے بڑی چالاکی کی۔ جاؤ اب تم قرضہ سے فارغ ہو۔  
میر سے پریمی سمجھو بھڑاتا جی! اس طرح اگر جلیا سوسنار کی بھی سے اپنا نام مٹا دے تو اُس کے  
ذمہ بھی پاپ دوش کا قرضہ کچھ باقی نہ رہے گا۔

دے تیاگ پنج نتو کی یہ اپنی ہستی پیارے  
تو مٹا کے بھرم اکھشہر لیب ہو جگت میں



# مجلس عارفان

منجانب از ادویت درشن و غیرہ مصنفہ دیدانت آچار نیتری سوامی چٹیانند جی مہاراج چدرکاشی  
مُرتی شری لکشی چند گروور۔ شاہد

- (۱)۔ جیسے دیک کے آشرے سب کاریہ سدھ ہوتے ہیں۔ پرتو چٹن پرکاش کر یہ اور سنگ رہتا ہے۔ ویسے ہی  
چٹن پرکاش کے آشرے سب کاریہ سدھ ہوتے ہیں۔ پرتو چٹن پرکاش کر یہ اور سنگ رہتا ہے سو چٹن  
سب کا آتما ہے۔ اُس میں سقوت ہونا سکھ اور شانتی کا ہیت ہے۔
- (۲)۔ شانتی نام واسنا کے ابھاؤ کا ہے۔ جیسے جیسے واسنا ناش ہوتی جاتی ہے ویسے ہی ہر دیہ میں  
شانتی کا پرواہ چلتا ہے۔
- (۳)۔ جو شاترو پدار محمول میں پورن ہے۔ انتر باہر۔ اوپر نیچے۔ زریکیش ویا پک اور بخ سمیت ہے۔  
اس کو یہ ہم کہتے ہیں۔
- (۴)۔ خود سپردگی کی تہ میں بڑی عظیم قوت چھپی ہوتی ہے۔ اس لئے جو کام بھی درپیش ہو۔ اس  
کر مالک کا ہی کام سمجھ کر اس کے سپرد کرتے چلے جانا چاہیے۔ حمد و ثناء کی تہ میں بھی یہی راز پوشیدہ  
ہے ہر چیز کو یہ سمجھ کر کہ وہ اُس مالک کی ہے۔ اس کی مرضی پر چھوڑ دیا جائے اور طلب نیز خوف  
بیک وقت قاب بے جان بنا دیا جائے۔
- (۵)۔ بے تعلقی کا راستہ اختیار کئے بغیر طبعیت دنیا کی طرف سے کبھی اُچاٹ نہیں ہوتی اس لئے  
بیکار بحث و مباحثہ سے دل اور زبان کو جس قدر علیحدہ رکھیں گے۔ دل اتنا ہی مطمئن اور یقینی  
طور پر مہیا تھا کی کرپا کا پائز ہوگا۔
- " ادم "

خط و کتابت کرتے وقت یا مینی آرڈر بھیجے وقت اپنے خریدار کے نام کا حوالہ  
ضرور دیا کریں تاکہ جلدی تعمیل ہو سکے۔  
خریداری نمبر پتہ والی چٹ پر درج ہوتا ہے۔ اور ہر سال تبدیل کیا  
جاتا ہے۔

## ضروری نویدین

میجر



# حشمتِ حقیقت

انٹرنی بکشی چند گروہ - شاہد

یہاں دیکھا وہاں دیکھا تجھے میں نے نہاں دیکھا  
گلی کو چھ مخلوں میں دیکھنے کو وہ دین میں  
چمن میں مہرزاروں میں سمندر آبشاروں میں  
پہاڑوں کی فضاؤں میں کیف اور ہواؤں میں  
جوانوں کی جوانی میں بچپن - ناتوانی میں  
چمک تاجِ نبی میں خرقہ کا سرگدائی میں  
دل مضطرب زاری میں ہر دم بے قرار میں  
و آہیں - اشکباری میں تجھے میں فغان دیکھا

تلاشِ یار میں ہر سو کیوں پھرتا ہے شاہد تو

نظرِ الٰہی ہے اندر جب تجھے میں نے عیاں دیکھا



# بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

- بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پھیلاؤ پر قابو پا لیا ہے۔ بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے۔ اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔
- - اناج کی اکرور ۸۰ لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے۔ اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔
  - - مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فیصد کی شرح سے ترقی ہوئی جبکہ پچھلے سال کی اس مدت میں یہ صرف تین فیصد تھی۔ ۱۹۷۶-۷۷ء میں پچھلے سال کے مقابلے میں دس فیصد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔
  - - اپریل سے ستمبر ۱۹۷۶ء تک کے عرصے میں ۱۹۷۵ء کی اس مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار ۱۶.۴ فیصد بڑھی ہے۔
  - - اپریل سے اکتوبر ۱۹۷۶ء تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں ۳۳.۹ فیصد کا قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ اور اس مدت میں درآمدات میں ۹ فیصد تک کمی ہوئی ہے۔
  - - بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ غیر ملکی سکے کا ریزرو حصول آزادی کے بعد پہلی بار ۵۵۰ کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔
  - - پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے۔
  - - روپے کی قوت خرید میں ۱۷ سے ۲۱ فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے۔
- یہ کامیابیاں اس بات کی مظہر ہیں کہ بھارت کی حکومت اور جتنا ترقی کے لئے اس وسیع اور بزرگ عمل ملک کے تمام تر وسائل کو بروئے کار لانے کا پختہ عزم کر رکھا ہے۔



# ”اک جوت سرب ویاپک“ اپنا احساس

از قلم: —  
سنت بوڑھا سنگھ جی بٹیر

میں ایک دن دھیان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور پریم جوت کے دھیان میں اس قدر ڈوب گیا تھا کہ اپنے آپ کو بالکل بھول گیا۔ — جو کچھ اندر میں نے محسوس کیا۔ اُسے محسوس تو کر رہا تھا۔ اور اُس آنند کی مستی سے سرشار ہو رہا تھا۔ — اب کوئی مجھ سے پوچھے کہ ڈوبنے سے کیا ملا تو میں تو یہی کہوں گا کہ بھائی ڈوبنے کے آنند کا لطف تو ڈوبنے والا ہی جانتا ہے۔

ڈوبنے سے کیا ملا کسی ڈوبنے والے سے پوچھو تیرے دانے کو کچھ تہ کی خبر ہوتی نہیں میں جیب آکھٹوں جماعت میں پڑھا کرتا تھا۔ تو میں بار بار کتاب میں یہ شعر پڑھا کرتا تھا۔  
ڈوب کر دل میں پائے سراغ زندگی میرا نہیں میرا نہ بن اپنا تو بن  
میں جیب پندرہویں سو لکھویں سال میں ہوا تو بار بار میرے دل میں یہی خیال موجیں تیار رہا۔ کہ اگر ڈوبنے سے سراغ زندگی ملتا ہے تو کیسے ڈوبوں — آخر اندر سے آواز آئی۔ کہ تیری زندگی سرب ویاپک کا جزا نش ہے تو جڑ ہے اور وہ کل ہے۔ جزا کو کل میں ملائیے۔ پسند خیز گل ہی ہو جایا کرتا ہے۔ اور بھرا اپنا تاشا آپ دیکھتا ہے۔ میں ایک گر ہو کر سب کچھ چھوڑ کر ایک کے دھیان میں محو ہو گیا۔ باقی سارے خیالات دل کے نکال دیئے۔ یوں یوں ابھیرا س بڑھتا گیا۔ میں ایک میں مل کر ایک ہی ہو گیا۔ میری حالت اس قطرے کی طرح ہو گئی جو دریا میں مل کر دریا ہی ہو جایا کرتا ہے۔

قطرہ دتھ دریا میں مل جائے ادھ دھیان کھیٹنے کی کہیے

پس اب حالت یہ ہے میں ایک ہی دیکھتا ہوں۔ ایک ہی سنتا ہوں۔ اور ایک ہی بولتا ہوں اور وہ ہے اک جوت سرب ویاپک ایک دن موج میں بیٹھے یہ شہد مند سے نکلے۔ باقی سارے چھڈ خیال — سجن و سسے تیرے نال اپنے من نوٹ نہ بھٹکا — اندر گہرا دھیان لگا — اک جوت دتھ من وسا — باقی سارے چھڈ خیال سجن و سسے تیرے نال — ہواں ساری کرے دان — اندرا پنا پیا پہچان — ہر دے نوں توڑا — باقی سارے چھڈ خیال — سجن و سسے تیرے نال۔

جس نے اندر دھیان لگایا۔ اک جوت دا درشن پایا۔ بھرم بھلیکھا پرے گنویا۔ باقی سارے چھڈ خیال — سجن و سسے تیرے نال — سنت گورمنیوں رمز بتائی — گھٹ بھیر ہی کھو جو بھائی — دھوا دور گردو لولائی — باقی سارے چھڈ خیال — سجن و سسے تیرے نال۔



# پریم ہی پریشور ہے

— سنت بوڑنگھ جی —

کیا پریم انوکھی دستو ہے      میں اس کا بھید نہ پاتا ہوں  
 میں یوں یوں لکھتا جاتا ہوں      پھر لکھنے سے گھبراتا ہوں  
 کیا اور کسی کا کہنا ہے      میں اپنی بات سُنا تا ہوں  
 جو پریم میں مجھ سے پیٹے ہے      وہ سارا حال سُنا تا ہوں  
 کبھی بیٹھ اکیلا غلوت میں      پریم کا دھیان جاتا ہوں  
 پریم سے نین بلا کر میں      پریم کا ہی ہو جاتا ہوں  
 کبھی دل سے باتیں کرتا ہوں      دل کو ہی مہبت نہاتا ہوں  
 جو دل کی باتیں ہوتی ہیں      وہ دل کو کھول سُنا تا ہوں  
 جو راز ہیں میرے سینے کے      وہ دل کو سب دکھاتا ہوں  
 جو دل اپنے کا مطلب ہے      وہ دل سے ہی میں پاتا ہوں  
 آنکھوں میں مستی آتی ہے      میں ستانہ بن جاتا ہوں  
 جو کہتا ہے وہ کہہ کہہ کے      خود اپنا دل پرچاتا ہوں  
 مجھے دیوانہ سب کہتے ہیں      میں سب کچھ سُنا جاتا ہوں  
 پریم کا بن کے دیوانہ !      پریم کی شان بڑھاتا ہوں  
 !۔۔۔ بے پریم پریم پجاری ہوں      دنیا کو پریم سکھا دوں گا

بس پریم ہی خود پریشور ہے

گھر گھر پیغام پہنچا دوں گا



# بھگت لوکنا تھ کووکی

شہری آشنا کانت پھار

لوکنا تھ گو سوامی کی ابھی عمر ہی کیا تھی۔ مشکل سے کم سن کی حد میں ٹہر پائے تھے۔ کہ دل گھال دیا گیا۔ ایک تیر کھا کر تیر کیا تھا۔ دل کو پیر کر چکرنگ اتر گیا۔ اور ایک نہ مٹنے والا میٹھا درد بن کر خون کے ساتھ رگ رگ میں دوڑنے لگا۔

یہ تیر تھا عشق الہی کا تیر۔ بھگوت پریم کا بان جس کے لگتے ہی انسان کی آتما تڑپ جاتی ہے اور تڑپتی رہتی ہے جیون بھر۔ جیون بھر ہی کیا اس کے بعد بھی جیب وہ کسی دوسرے ہیم میں جا آباد ہوتی ہے تڑپا کرتی ہے اور اُس وقت تک چین نہیں پاتی جیب تک کہ وہ تمام سنساریاں مایاوی بندھنوں سے مکت ہو کر اپنے پریم ادھار آئند گھن آرادھیہ دیو میں فنا نہیں ہو جاتی۔ سمندر میں ندی کے ایک ایک قطرہ کی مانند ایسی حالت تھی۔ لوکنا تھ گو سوامی کی بھی وہ عشق حقیقی کا تیر کھا چکے تھے۔ وہ بے تاب رہتے تھے۔ تڑپا کرتے تھے۔ اُن کا دل بھاڑ میں پڑے دانے کی مانند تیر تڑپا کرتا تھا۔ ہر وقت ہر گھڑی ہر پل اور چھین چھین۔ اندر ہی اندر گھٹکتے رہنا، جھپ جھپ کے رویا کرنا، رہ رہ کر اہنا، چپکے چپکے نالہ کرنا، آہیں بھرنے، طبیعت اچاٹ، کھانے کی فکر نہ پینے کی چلتا۔ عجیب کیفیت تھی۔ اُن کی لیکن حیرت تھی کہ اس عمر میں ہی اُن کو یہ روگ کیوں کر لگ گیا تھا؟ جو کیفیت و محویت بھگتی مارگ کے بڑے بڑے سادھنوں اور بھگوت پریمیوں کو عمر بھر کی باجمت کے بعد بھی میسر نہیں آتی۔ وہ اُنہیں اپنے آپ جھوٹی ہی عمر میں کیسے بل گئی تھی؟

لوکنا تھ ماں باپ کے اکلوتے بیٹے تھے، وہی اُن کی خوشیوں کے واحد مرکز تھے، وہی گھر کی رونق تھے اور وہی ماں باپ کے سروسو۔ دھن، مال، آشا، ترشنا اور جیون بھی۔ لوکنا تھ کے پروان چڑھنے سے پہلے ہی اس عجیب سی دیوانگی بیکاری، دنیا سے بے رُخی بیکاری، دنیا سے بے اور جیون سے بیکاری سی کی حالت میں دیکھ کر ماں باپ کے دل پر جو گذرتی تھی وہ بیان سے باہر ہے۔



انہوں نے لوکنا تھ کو بہت سہا یا مگر لوکنا تھ کے اندر جو آگ لگ رہی تھی جو اگنی بھک رہی تھی وہ کسی کے بس کی نہ تھی، آخراُن کے والدین نے ایک نوجوِ مزوچی تو سہی لیکن کتنی غلط تھی۔ وہ تجویر ہستی میں پاگل ہا تھی کو کچے دھاگے سے باندھنے کا خواب! ہمیرے کے خریدار جو امری کو کنکر سے بھرانے کی طفلانہ حرکت! لوکنا تھ کی عشق حقیقی میں سرگشتہ آتا کو گر بہت کے جھوٹے سکھ میں پھانسنے کی بے ہمتی و فضول کوشش تھی۔

لوکنا تھ کے کانوں میں اُن کے بنیاد کی تجویز کی بھنک پڑ گئی۔ وہ اس سازش کے مقصد کی یہ تک اُتر گئے۔ انہیں اندر سے ایک زبردست دھچکا لگا، گواڑ کھل گئے اور وہ چل نکلے ماں، باپ اور گھر یار کی موہ مایا کا جال توڑ کر۔

سرودی کا موسم، مگھر کا مہینہ، رات کا وقت، آسمان صاف، پورنماش کا چاند نہایت آب و تاب سے جلوہ گر تھا۔ چاند کی ملائم ملائم کرنیں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ اور رات رس برس برس کر کسی کا کسی تک سندیش پہنچا رہی تھیں۔ لوکنا تھ کو محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے اُس کے ہر دے کو گدگد کر کوئی کہہ رہا تھا۔

"چلو۔ وہ کب سے — زمانہ ابدی سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ چلو۔ اس دلربا درخت کے تلے وہ کھڑا جھڑپ میں چھپا تمہاری راہ تک رہا ہے۔ کب سے کتنے جنموں سے تم بھٹک رہے ہو! اس کے دل میں تمہارے لئے کتنی کشش ہے! تم سے ملنے کے لئے کتنی بیقراری ہے! کاش! تم سمجھتے! تم جانتے! کب تک بھٹکتے رہو گے۔ اُسے اگیاں پانی! آنکھیں کھول کر دیکھو میں اسی کا امرت سندیش تمہیں سنا رہا ہوں۔ — مجھ میں چھن چھن کر اسی کا امرت رس برس رہا ہے۔"

لوکنا تھ نے آسمان کی جانب دیکھا اور پھر دیکھا۔ اس امرت میں ڈوبی ہوئی چاروں طرف کو پانچ جہ کچھ کہہ رہا تھا۔ کوئی کوئی نہ سنتے بھی اُسی کی حامی بھر رہے تھے۔ دور، بہت دور کوئی آہستہ آہستہ ہنسی بجا رہا تھا۔ اس کی دھیمی دھیمی میٹھی میٹھی رس بھری تائیں لوکنا تھ کے کانوں میں سے اُتر کر دل کو بھگو رہی تھیں۔ اس میں جذب ہوئی جاتی تھیں۔ اچھا میں آتا ہوں کہہ کر لوکنا تھ اٹھا اور پیارے کے پریم دارگ میں چل پڑا۔

شری چینیہ جہا پر بھوک دھوم تھی۔ اُن دنوں انگال میں آپ کے روپ میں جگوان ہی کا اوتارن ہوا تھا۔ یہ بات سب بھکتوں کے دل کی گھرائیوں تک اُتر چکی تھی۔ اس لئے آپ کے پاس بھکتوں کا جگمگا سا لگا رہتا تھا۔ بھجن اور کیرتن کا رنگ جھا رہتا تھا۔ اُن دنوں آپ نو روپ میں جلوہ گر تھے۔

ساتھ ہی ان کے دل میں کئی طرح کے خیالات اُٹھتے تھے۔ جانے مہاپربھو مجھ پر نگاہ کرم کریں گے اپنے چرن کلوں کی دھول بھی مانتے پرنگانے کے قابل سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ ممکن ہے ہیں آپ کے درشن بھی نہ کر سکوں، مجھے شاید آپ تک کوئی پہنچے بھی نہ دے بے شمار اور ایک سے ایک بڑھ کر ہیں آپ کے بھکت لیکن نہیں آپ بڑے ہی مہان، وشال ہرزہ میں غریب نواز ہیں، مجھے اٹھا کر اپنی گود میں چھپا لیں گے! میں پریم کے آنسو بہا بہا کر آپ کی گود شرابور کروں گا۔ دل کی باتیں آپ کے دل سے کہوں گا۔ بہت کچھ کہوں گا۔ نہ ختم ہونے والی پریم کی کتھا آپ سے سنوں گا۔ اور سناؤں گا! انہیں خیالات کی لاشیں ہی ادھیڑ بن میں لگے تو ساتھ جارہے تھے۔ رات بھر چلتے رہے اگلی صبح بھی چلتے رہے۔ کہیں آرام نہیں کیا۔ ذرا سنانے کا نام نہیں دیا۔ نہ کچھ کھایا، نہ پیا، اس پر بھی تکان نہیں، بھوک نہیں، پیاس نہیں، چلتے جارہے ہیں مسرت اپنی ہی دھن میں۔ آخر شام کے وقت نو دیپ کی کلیوں میں چمک کاڑ رہے تھے چلتے چلتے انہیں محسوس ہوا جیسے کسی نے اشارہ کیا کہ مہاپربھو اسی میں ہیں۔ تو کتنا تھا اسی گھر میں داخل ہو گئے دل پریم، بھکتی اور مسرت کی بے حد فراوانی میں بے سکت سا ہوا جانے لگا۔ چلنے کی تاب نہ رہی۔ سمجھنے سوچنے کی طاقت جیسے سلب سی ہوئی جارہی تھی۔ لیکن پھر بھی ویدار کی ایک تمنا ہی انہیں کسی نہ کسی طرح آگے کھینٹے لے جارہی تھی۔ کہ انہیں اپنا جسم ایک بھاری بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ یہ تھا محبوب کا قرب حاصل ہونے کی اُمید کا اثر۔

تو کتنا تھا جی پہنچ ہی گئے۔ آخر اس گھر کے آنگن میں۔ وہاں انہوں نے دیکھا کہ مہاپربھو ایک اونچے تنگھاسن پر براجمان ہیں شری داس، مکتا اور مراری وغیرہ بھکتوں کی منڈلی آپ کو گھیرے ہوئے ہے۔ نگاہیں گڑھی سی رہ گئیں بے جھپک آنکھوں سے تو کتنا تھا مہاپربھو کے درشن کا امرت پی رہا ہے۔ زبان بند تھی۔ راستے بھر کی وہ سوچی ہوئی سب باتیں۔ مہاپربھو سے بلوں گا۔ تو یہ کہوں گا۔ وہ کہوں گا۔ چرنوں کو چراتی سے لگا کر آنسوؤں میں نہا لاؤں گا۔ قدموں میں لوٹ جاؤں گا۔ عرضیکہ نثار ہو جاؤں گا! بھول گئیں۔ اور وہ کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ پتھر کی مورت سے۔

آنگن میں بہت سنگین کی مانند کھڑے اس نوخیز لڑکے پر مہاپربھو کی نظر پڑی۔ وہ دوڑے۔ آسن چھوڑ کر اچانک دوڑے، بازو پھیلا کر۔ لوگ حیران تھے، مہاپربھو نے سب کے دیکھنے دیکھتے تو کتنا تھا کوئی بیکر لیا۔ تو کتنا تھا تم اتنے دن مجھے بار کر کہاں بیٹھ رہے تھے۔ پیار سے مہاپربھو نے پریم میں ڈوب کر کہا جا پربھو سے آئندہ بھری بنگیری حاصل کر کے تو کتنا تھا متعل و ادراک اور ہوش و حواس سب کچھ کھو بیٹھے۔ وہ پر بھو کے پہلو میں بیہوش ہو گئے۔ یہ تھی۔ بھکت کے پریم ملن کی ادھتھا۔

پانچ دن اس پاگل پن میں اس عجیب و الہام میں گویا پلک مار رہے ہی گذر گئے، کمال پیوندی تھی وہ۔





زیادہ آندے سرشار تھا۔ برندان پہنچتے ہی اُن کی مستی کا عالم کچھ اور ہی ہو گیا۔ دیوانے سے ہو گئے۔  
 کبھی روتے کبھی ہنستے۔ کئی کئی دن مستی میں بے کھائے پیئے ہی پڑے رہتے۔ بھگوان کے کئی بیلا سٹھانوں  
 کے درشن کئے۔ آخر چوگھاٹ پر ڈیرے ڈال دیئے اور آخری دم تک وہیں بھگوان کی بھکتی میں گزار دیئے  
 اُن کا جیون ایک آدرش پریمی، ایک آدرش ورہی کا جیون تھا۔ جس میں اکھند اور بے روک مدھی  
 یادگار تھا۔ جیون جس میں بھگوان کے لئے درد، سوز و ساز اور بے پایاں محبت تھی۔ "اوم شرم"

## زیرِ نالک

از قلم پنڈت رام لال جی سالک

شیشہ شری موی را ناند جی چمنس

جلوہ ہر سو ہے جنو فشاں اُس کا  
 پتے پتے میں ہے جھلک اُس کی  
 اک نگاہ کرم سے رہبر نے  
 کون کہتا ہے اُس کو ہر جانی  
 فتنے فتنے ہیں بے نمود اُس کی  
 خاک دشت و بل یو نہی چھانی  
 عشق میں غیریت نہیں ممکن  
 واقعہ راز حق ہوئے جب سے  
 ہے یہ سب کچھ اک اُس کا راز مگر  
 ذات واحد ہے یہ چمن سارا

ہر میکس وہ ہے ہر مکاں اُس کا  
 ڈالی ڈالی پہ آشیاں اُس کا  
 راز مخفی کیا عیاں اُس کا  
 کیا نہیں لامکاں، مکاں اُس کا  
 پتہ پتہ ہے راز داں اُس کا  
 اپنے دل میں بلانشاں اُس کا  
 وہ جہاں کا ہے یہ جہاں اُس کا  
 ہونے پایا نہ پھر سیاں اُس کا  
 راز خود بھی ہے راز داں اُس کا  
 گل وہ بلبلی وہ، گلستاں اُس کا

خود شناسی جیسی ہوئی سالک

خود پہ ہونے کا گماں اُس کا



# خوشی کی تلاش

ہاتما جیرالین

میں شاہ بلوط کے اونچے اونچے درختوں اور پہاڑی ہوائی عشق چھپاں کے پاس سے گذرتا ہوا خوشی کو پکڑنے کے لئے اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ وہ بھاگ نکلی۔ میں نے نہ ہاڑوں اور گھائیوں پر ہوکے کھیتوں اور مرثزاروں میں سے گذر کر سرسبز وادی میں اس کا تعاقب کیا۔ جھٹ پٹ تیز رفتاری سے بھڑک کر پہاڑ کی اونچی اونچی چوٹیوں پر جہاں عقاب رہتے ہیں۔ خوشی کی تلاش میں چڑھ گیا ہر ایک قسم کی تری اور خشکی کو جلدی سے طے کیا۔ لیکن خوشی ہمیشہ مجھ سے بھاگتی ہی رہی :

ٹھک کر اور غشی کی حالت میں ہو کر میں نے تعاقب کرنا چھوڑ دیا۔ آہ دریا کے ایک بھر کنارے پر آرام لینے کے لئے بیٹھ گیا۔ ایک شخص آیا۔ اور اس نے کھانا مانگا۔ اور دوسرے نے آکر بھیک یا خیرات مانگی۔ میں نے بھوکے کو روٹی اور مٹکے کو کچھ پیسے دئے۔ ایک شخص ہمدردی کے لئے آیا اور دوسرا آرام کے لئے۔ میں ہر ایک صاحبِ حمید سے اپنے مقدور کے موافق پیش آیا اور ہر طرح سے اُن کی تسلی کی۔ لو! اب کیا دیکھتا ہوں کہ عمدہ خوشی خداوندِ تعالیٰ جلِ شام کی صورت میں میرے پاس اکھڑی ہوئی۔ اور آہستہ سے کہنے لگی کہ میں تیری غلام ہوں۔ :

اس اوپر کے خوشنا کلام سے جو دو پیرگراف میں بیان کیا گیا ہے ظاہر ہوتا ہے کہ لالہ انتہا اور وافر خوشی دراصل کیا شے ہے۔ شخصی اور عارضی خوشی کو قربان کرو۔ اور پھر تم فوراً غیر شخصی اور جادوئی خوشی حاصل کرو گے اُس تنگ ظرف اور محدود خودی کو ترک کر دو۔ جو تمام چیزوں کو اپنے ہی فائدے کے لئے چاہتی ہے اور پھر تم فرشتوں کی محبت میں داخل ہو جاؤ گے اور محبتِ عالمہ کا خاص دل اور جو ہر تمہیں نصیب ہو گا۔ دوسروں کے دکھ درد میں اور دوسروں کو فائدہ پہنچانے میں اپنے آپ کو بالکل بھلا دو اور پھر تمہیں کامل خوشی میسر آئے گی۔ اور تمام تکلیفات اور مصائب سے نجات ہو گی۔ ایک شخص کا قول ہے کہ میں نے تین قدم میں بہشت حاصل کی۔ پہلا قدم نیک خیال تھا۔ دوسرا نیک کلام۔ تیسرا نیک عمل یہی طریق اختیار کرنے سے تم بھی بہشت میں داخل ہو سکتے ہو۔ یہ بہشت کہیں اور نہیں ہے۔ یہیں موجود ہے یہ صرف بے عزمانہ کام کرنے والے لوگوں کو میسر آ سکتی ہے۔ اور جن کے دل صاف ہیں۔ وہی اس کو بخوبی

جان سکتے ہیں :-  
اگر تم نے اس لا انتہا خوشی کو تحصیل نہیں کیا ہے۔ تو تم اسے اس طرح تحصیل کر سکتے ہو کہ ہمیشہ اپنے سامنے بے مروتانہ محبت کا اعلیٰ نمونہ پیش نظر رکھو اور اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہو اس قسم کی بلند نظری یا دماغی درجہ کی خواہش ہے۔ اس قسم کی خواہش میں روح خداوند تعالیٰ کی طرف رجوع کرتی ہے۔ جہاں اس کو مستمرہ خوشی مل سکتی ہے۔ اس بلند نظری سے خواہش کی غارتگری قوتیں دائمی قوت الہی میں مبتدل ہو جاتی ہیں۔ اس قسم کے اعلیٰ درجہ کو پہنچنے کی آرزو رکھنا گویا خواہش کے گورکھ دھندل سے نکل جانا ہے :-

جس قدر تم مکینہ خودی کو چھوڑ دو گے۔ اور جس قدر تم ایک ایک کر کے اپنی تنگ ظرفی اور حرص کی زنجیروں کو توڑ ڈالو گے۔ اسی قدر تم دے ڈالنے کی خوشی کو بھو گے۔ اور خود ہی سب کچھ لے لینے اور بنیاد ہونے کی مصیبت سے اُسے تمیز کرو گے۔ دے ڈالنے سے مراد یہ ہے۔ کہ دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے اپنے سے اور اپنی رائے صائب سے دوسروں کی مدد کرنا۔ دوسروں سے محبت کا اظہار کرنا۔ اور جو نیک باتیں تمہیں سونپتی ہیں۔ اُن سے اور دوسروں کو بھی آگاہ کرنا۔ اس وقت یہ بات اچھی طرح تمہاری سمجھ میں آجائے گی کہ لینے کی نسبت دینا زیادہ معتبر ہے۔ لیکن دنیا و دل سے ہونا چاہئے۔ اس میں خودی کا نام تک نہ ہو اور نہ عوض ملنے کی ذرا بھی خواہش ہو۔ جو شخص خالص محبت سے دیتے ہیں۔ اُن کو ہمیشہ برکت نصیب ہوتی ہے اگر دینے کے بعد تمہیں یہ خیال ہو کہ لینے والے نے شکر یہ تک ادا نہیں کیا۔ اور نہ اُس نے تمہارے چاہلوں کی۔ یا تمہارا نام اخبار میں چندہ و ہنگام کی فہرست میں نہیں چھپا تو پھر یہ جان لو کہ تم نے صرف نام کے لئے یا لوگوں کو جتانے اور ظاہر نیک نامی حاصل کرنے کے لئے دیا تھا۔ اور اصلی محبت کی عرض سے نہیں دیا تھا۔ اور تم نے صرف اس عرض سے دیا تھا کہ تمہیں اُس کے بدلے میں کچھ ملے۔ یہ دینا نہیں بلکہ لینا ہے :-  
دوسروں کی یہودی میں اپنے آپ کو بالکل بھلا دو۔ جو کچھ تم کو اُس میں خودی کو قطعی فراموش کر دو۔ اسی سے وافر خوشی حاصل ہو سکتی ہے ہمیشہ خود عرضی سے بچتے رہو۔ اور نفس کشی کے سبق ایمان داری سے سیکھو۔ ایسا کرنے سے تم نہایت اعلیٰ درجہ کی خوشی کو پہنچ جاؤ گے اور عالم جادو وانی کے روشن لباس میں بلبس ہو کر ہمیشہ حظ عامتہ کی روشنی میں زندگی بسر کرو گے۔ جہاں بادل اور تاریکی کا نام تک نہیں۔

## اقبال مندی یا عروج کی اصلیت کو سمجھنا اور اُسے تحصیل کرنا

اصلی اقبال مندی یا عروج کو وہی دل سمجھتا ہے جو کامل راست بازی یقین۔ سخاوت اور محبت سے بھرا ہوا ہو۔ جس شخص کے دل میں یہ خوبیاں موجود نہیں ہیں۔ وہ عروج کو نہیں جان سکتا۔ کیونکہ عروج بھی خوشی کی طرح کوئی بیرونی ملکیت نہیں ہے بلکہ اندونی دل سے سمجھنے اور تحصیل کرنے کی بات ہے۔



حاصل اور طامع شخص کو رڑ پتی بھی کیوں نہ ہو جائے ہمیشہ بد بخت۔ ذلیل اور مفلس رہیگا اور جیتک کہ دنیا میں اُس سے زیادہ دولت مند شخص موجود ہے۔ اُسے دیکھ کر اپنے آپ کو اس دنیا میں مفلس ہی سمجھیگا۔ برعکس اس کے ایک دیانت دار۔ کامل۔ راست باز۔ سخی اور شفیق شخص پورا پورا عروج اور اقبال مندی حاصل کریگا۔ تو اس کے پاس ظاہری دھن۔ دولت بہت ہی سٹوڑی ہو۔ جو شخص اپنی موجودہ حالت پر مطمئن اور قانع نہیں ہے وہ مفلس ہے اور جو شخص اپنے سٹوڑے سے مال و متاع پر قانع ہے۔ وہ درحقیقت دولت مند ہے۔ اور جو شخص باوجود سٹوڑا۔ دھن پاس ہونے کے سخی ہے۔ اور اسے اوروں کے لئے صرف کرتا ہے وہ اور بھی زیادہ دولت مند ہے۔

جب ہم اس امر پر غور کرتے ہیں کہ دنیا میں تمام عمدہ چیزیں مادی اور روحانی قسم سے بھری ہوئی ہیں۔ اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ انسان طمع سے اندھا ہو کر صرف چیز زر کے سکے یا چیز ایکڑ زمین ہی لینا چاہتا ہے۔ اُس وقت ہم بخوبی سمجھ جاتے ہیں۔ کہ خود عرضی تاریکی اور جہالت کی نشانی ہے اور اُس وقت ہم یہ بھی جان لیتے ہیں۔ کہ خود پرستی یا نفس پروری ہماری اپنی ہی ہلاکت کا باعث ہے۔

دیکھو! قدرت کیسے کھلے ہاتھوں سے سب کچھ دے ڈالتی ہے اور پھر بھی سب کچھ اُس کے پاس رہتا ہے۔ اور اس میں ذرا بھی کمی نہیں آتی۔ انسان جو بڑا حریص ہے اور سب کچھ خود لینا چاہتا ہے۔ آخر میں ہر ایک شے کھو بیٹھتا ہے :-

اگر تم اصلی پہنچو یا عروج حاصل کرنا چاہتے ہو۔ تو بہت سے شخصوں کی طرح یہ یقین نہ کر بیٹھو کہ ہم حق کریں گے تو ناحق ہوگا۔ اور اگر ہم نیکی کریں گے تو بدی ملے گی۔ امتحانوں اور خرید و فروخت کے معاملہ میں مقابلے کے اصول پر نہ چلو۔ کیونکہ یہ راستی اور راستبازی کے اصول کے خلاف ہے میں اس کی کچھ پروا نہیں کرتا کہ لوگ مقابلہ کے اصول کی نسبت کیا کہتے ہیں اور کیا رائے رکھتے ہیں۔ کیونکہ میں تو اُس اٹل قانون کو بخوبی جانتا ہوں۔ جس کے مقابلہ میں اور سب قوانین یا اصول ایک دن رد ہو جائیں گے۔ اور نیک آدمی کے صادق دل اور طریق زندگی کی رو سے تو وہ سب قوانین اب بھی باطل اور متروک ہیں۔ اور اس قانون یا اصول کو بخوبی سمجھ کر میں اطمینان خاطر سے ہر قسم کی بے ایمانی اور بددیانتی پر غور کر سکتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں وہ ایک نہ ایک دن ضرور غارت ہوگی :-

ہر حالت میں وہ کام کرو۔ جس کو تم صحیح اور نیک سمجھتے ہو اور اس اٹل قانون پر پھر دھم رکھو۔ اس طاقت الہی پر ایمان لاؤ۔ جو اس دنیا میں موجود ہے۔ یہ طاقت تمہیں چھوڑ کر کہیں نہ جائیگی۔

ہر دم تمہارے ساتھ رہیں گی۔ اور ہمیشہ تمہاری حفاظت کریں گی۔ اس طرح کا کامل یقین کرنے سے تمہارا نقصان نفع میں تبدیل ہوگا۔ اور جن مکروہات کا تمہیں اندیشہ ہے وہ سب تمہارے لئے برکت اور نعمت کی صورت اختیار کریں گی۔ راست بازی با دیانت داری۔ سخاوت اور محبت کو ہرگز ہاتھ سے نہ چھوڑو کیونکہ یہ نیکیاں ہمت اور قوت کے ساتھ مل کر ہمیں اصلی حالت عروج پر پہنچا سکتی ہیں۔ یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ تم ہمیشہ اول اپنا خیال رکھو اور بعد میں دوسروں کا۔ اس پر یقین نہ کرو۔ اس قول پر چلنے کے یہ معنی ہیں کہ تم اوروں کا کچھ خیال نہ کرو۔ بلکہ صرف اپنے ہی آرام و آسائش کا خیال رکھو۔ جو لوگ اس پر عمل کرتے ہیں۔ اُن کے لئے ایک دن ایسا آئیگا۔ کہ سب لوگ اُن کو چھوڑ دیں گے اور حسب وہ ہتھائی اور رنج میں پڑے ہوئے چلا آئیں گے۔ تو کوئی بھی اُن کی نہ سنیگا۔ اور نہ اُنہیں مدد دے گا اور اُن کو چھوڑ کر صرف اپنا خیال رکھنا گویا ہر ایک عمدہ اور اعلیٰ تحریک کو روکنا اور تعصب سے کام لینا ہے۔ اپنی روح کو وسیع کر دو اور اپنے دل کو اوروں کے ساتھ پُر جوش محبت اور سخاوت ظاہر کرنے کے لئے بڑھاؤ۔ اس سے تمہیں اعلیٰ اور پائدار خوشی حاصل ہوگی۔ اور تمام قسم کی بہبودی اور عروج ہمیں نصیب ہوگا۔

جن لوگوں نے نیکی اور راست بازی کا راستہ چھوڑ دیا ہے اُنہیں اپنے آپ کو دوسرے لوگوں کے مقابلہ میں حفاظت کرنے کی ضرورت ہے، اور جو ہمیشہ نیکی پر چلتے ہیں۔ اُنہیں اس قسم کی حفاظت کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ نرمی بے معنی بات نہیں ہے آج کل بھی ایسے شخص موجود ہیں۔ جنہوں نے راست بازی اور یقین کی طاقت کے ذریعہ کسی قسم کی ہمسری یا مقابلہ کی کچھ پروا نہ کی۔ اور باوجود مقابلہ کی جانے کے وہ ذرا بھی اپنے طریقوں سے نہ ہٹے اور کامل طور سے عروج پر پہنچ گئے۔ برعکس اس کے جنہوں نے ان کو نقصان پہنچانا چاہا تھا وہی خود شکست کھا کر پیچھے ہٹ گئے۔ اور اپنی ہی حالت میں آگئے۔ جن اندرونی خوبیوں کو نیکی کہتے ہیں۔ اُن کے ہونے سے انسان بدی کی تمام طاقتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ اور آزمائش کے وقت میں اور بھی دیا وہ ثابت قدم رہتا ہے اور ان خوبیوں کو اپنے میں قائم کرنا گویا ایک لالچال کامیابی حاصل کرنا ہے اور ہمیشہ رہنے والی منزل عروج اور بہبود ہے۔

جانب سے:

رسالہ ادم دہلی کے اگلے سال جنوری ۱۹۷۸ء

کا سالنامہ شرماتی ایک کے نام سے منسوب ہوگا





# زرعی پیداوار کا نیاریکارڈ

• بھارت غذائی پیداوار کے لحاظ سے خود کفیل ہو گیا ہے

جون ۱۹۷۶ء سے اناج بالکل درآمد نہیں کیا گیا۔

• اناج کی اکروڑہ ۸ لاکھ ٹن پیداوار کا نیاریکارڈ قائم ہوا ہے

• ملک میں اس وقت ایک کروڑہ ۸ لاکھ ٹن اناج اسٹاک میں ہے

پہلے اتنا اسٹاک کبھی نہیں ہوا

• ۷۷-۱۹۷۶ء میں خام پٹ سن اور میساکا کی پیداوار ۶ لاکھ گانٹھوں کی

پیداوار کے نشانے سے زیادہ ہونے کی توقع ہے پچھلے سال ان کی پیداوار ۵۸ لاکھ ۳۰ ہزار گانٹھیں ہوئی تھیں۔

بھرپور فصل اناج کی اطمینان بخش وصولی اور کافی مقدار میں

اناج کے اسٹاک کی بدولت ہماری معیشت میں مزید بھاری توسیع کے روشن امکانات پیدا ہو گئے ہیں



# اپنی شخصی یا غیر شخصی؟

از پروفیسر نرمل چندر جی

ہر ایک جاندار کو قدرنا اپنی جان پیاری ہے۔ خود حفاظتی (آتم رक्षा) کی خواہش خود زندگی کی خواہش ہے جب جسم و جان خطرے میں ہوں۔ وجود کی تمام طاقتیں ہماری دانست یا نا دانست میں فوراً حفاظت اور مقابلے کے لئے متحرک ہو جاتی ہیں۔ اگر زندگی اپنے اندر یہ قدرتی تحریک نہ رکھتی۔ تو لگاتار بدلے ہوئے حالات اند بیرونی حملوں میں نشوونما پانا تو کجا۔ خود قائم ہی نہ رہ سکتی۔

مگر دوسرے جانداروں اور انسان میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ انسان مرنے سے پہلے ہی اپنی موت کو خیال میں لا سکتا ہے اور اس کا اٹل ہونا یقین کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ دوسرے جاندار اپنی آئندہ ممکن موت کو کوئی خیال اور یقین نہیں رکھ سکتے۔ ہاں عیب موت سر پر آئے۔ تو اس وقت اپنے بچاؤ کے لئے باخبری یا بے خبری میں اپنا سارا زور لگایا کرتے ہیں۔ مگر انسان بالکل تندرست اور محفوظ ہو کر بھی اپنے مرنے کے متعلق سوچا کرتا ہے اور موت کو اٹل دیکھ کر ڈرتا اور گھبراتا ہے اس پیش بینی کا راز اس کی عقل میں پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے ارد گرد دوسرے لوگوں کو یکے بعد دیگر مرنے دیکھ کر۔ اور پہلے لوگوں کی تاریخ پڑھ کر عقلاً یہ نتیجہ نکالنے کے لئے مجبور ہے۔ کہ بالآخر اسے بھی لازمی طور پر مرنا ہوگا۔

یہی وجہ ہے کہ حال کی زندگی میں آنے والی اٹل موت کا خوف صرف انسان کے حصے میں آیا ہے۔ اور اس کے اندر ایک طرح کا تنحالف (CONFLICT) پیدا ہو گیا ہے۔ ایک طرف تو وہ عقلاً اپنی آئندہ زندگی کے رکنے والی موت کو دیکھتا ہے اور دوسری طرف زندگی کی طبیعتی تحریک خود حفاظتی چاہتی ہے ایک پہلو سے آواز اٹھتی ہے کہ ناچار مرنا ہی ہوگا۔ دوسرے پہلو پر یہ آواز نہ مٹتی جاتی ہے کہ مجھے مرنا نہیں چاہیے۔ ایک ہی وجود کے اندر سے یہ دو مخالفانہ آوازیں زندگی کی کلیت اور ہم آہنگی کو برباد کر کے اسے ایک ناموافق شور میں بدل دیتی ہے۔

یہ اندرونی تنحالف ہی انسانی زندگی کا ابدی سوال ہے اسی گہرے جھگڑے کو مثال کے واسطے ہی کئی طرح کے مذاہب نے جنم لیا ہے۔ آنے والی اور ہر آن ممکن اور انجام کار اٹل موت کا خوف زندگی کو

بے حرہ کر دیتا ہے۔ اور نیز ہستی کا انچا نیستی دیکھ کر مینابے معنی معلوم ہوتا ہے جو ہیر کچھ وقت کے بعد نیست ہو سکتی ہے۔ وہ درحقیقت اب بھی ہستی نہیں رکھتی۔ اور ایک نمود بے نمود کے سوا کچھ نہیں ہے۔ جیسے اور خوشی اور دلچسپی کے ساتھ جینے کے لئے ضروری ہے کہ زندگی حقیقی اور بامعنی۔۔۔۔۔ محسوس ہو۔ اور ایک بے معنی عارضی سایہ معلوم نہ ہو۔ اس لئے زندگی کی خاطر انسان کو ایک عقیدہ چاہیے۔ جو اسے خوفناک سے محفوظ رکھے اور اسے جسمانی موت کے بعد زندگی کے جاری رہنے بلکہ لگاتار بہتر اور اعلیٰ تر ہونے کا یقین دلائے۔

جتنے بھی مذاہب باقیہ ہوئے۔ ان کا اصلی مقصد زندگی کی کسی نہ کسی عظیم ضرورت کو پورا کرنا ہے۔ جب تک ہمیں زندگی کا راسخ راستہ یقینی اور صحیح علم حاصل نہ ہو۔ زندگی میں سرگرمی۔ دل چسپی اور لذت پیدا کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی سچا یا وہمی عقیدہ ضروری ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ لوگ مذاہب کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ کیونکہ مذاہب زندگی کو سہارا دیتا ہوا اسے قابل برداشت ہی نہیں۔ بلکہ پُر امید اور بامعنی بناتا ہے۔ اس لئے مذاہب زندگی کی ضرورت ہے معنی تحصیل کی بے سود ایسا وہ نہیں۔ موجودہ سائنٹفک تعلیم عامہ سے پہلے لوگ اپنے اپنے مذہبی عقائد پر ایمان لانے کے عادی چلے آئے تھے۔ کئی عقائد کو صرف اس لئے مان لیا جاتا تھا۔ کہ ان کا نشانہ سب سے مطلوب اور مرغوب تھا۔ اس بارہ میں دل کی شہادت یا زندگی کی اندرونی آواز ہی کافی بھی جاتی تھی۔ مگر اب نئی تعلیم نے پرانے اور مردہ عقائد کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیا ہے۔ اب تو ہر ایک عقیدہ گویا آبلیتی دیگ میں ہے۔ یہاں تک کہ انسان کا سب سے بڑھ کر قدیم۔ شاندار اور اُبھارنے والا عقیدہ جو وہ خدا کے متعلق رکھتا آیا ہے۔ اب علمی دنیا میں زیر امتحان ہے۔ آج ہم اپنی نئی ذہنی عادات کے باعث کسی بھی بیان یا اعلان کو بغیر کافی اور خارجی شہادت کے ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

نیز بائیولوجی (علم الحیات) کی جدید اور ترقی پذیر معلومات نے شخصی بقا کے متعلق انسان کے دل میں کئی طرح کے شکوک پیدا کر دیئے ہیں۔ پہلے عام طور پر مانا جاتا تھا۔ کہ ہر ایک فرد بشر میں جڈاگانہ شخصی روح (جیو) موجود ہے۔ جیو کی بدولت ہی جسم میں حرکت و زندگی اور ہوش ہے جو ہی کلی اعضا زندگی دیتا ہے اور جب روح بدن سے نکل جاتی ہے تب جسم بے حرکت۔ بے ہوش اور ناکارہ ہوتا ہے۔ جب تک ہمارے جسمانی وجود بے باج سے طرح طرح کی سرس اور راگ نکل رہے ہیں۔ جب ہمارے والا اٹھ گیا۔ باج بے فرد اور خاموش رہ جاتا ہے۔

کیر جو ہم جنت بھاد تے ٹوٹ گئی سبھ تار  
جنت بچارا کیا کرے پہلے بھاون ہار



اُسے کبیر۔ ہم جس ساز کو بجایا کرتے تھے۔ اس کی سب تاریں ٹوٹ گئی ہیں۔ اب ساز بجا را کیا کر سکتا ہے۔ جب کہ بولنے والا (ساز کو چھوڑ کر) چل دیا ہے۔

اب علمی تجربات نے ثابت کر دیا کہ جب انسان مر جاتا ہے۔ تو اس کے جسم کے سبز بچہ میں بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔ یہی نہیں۔ بلکہ اس کے اعضائے ریسہ ول دینہ جسم سے الگ عرصہ تک زندہ رکھے جاسکتے ہیں۔ اور دل اپنا کام اسی طرح کرتا رہتا ہے۔ جیسا کہ وہ جسم کے اندر کرتا تھا نیز نفسیات (PSYCHOLOGICAL PERSONALITIES) کے جدید مشاہدات اور تجربات یہ ثابت کرتے ہیں کہ ایک فرد کے اندر بھی ایک سے زیادہ شخصیتیں

بیک وقت یا مختلف اوقات پر رہ سکتی ہیں۔ انسان اپنے اندر ہی ایک طرٹ حیوان دوسری طرٹ فرشتہ، ایک پہلو پر پانی اور اُسی وقت دوسرے پہلو پر سنت۔ ایک جانب مادہ اور دوسری جانب سپرٹ کے میلانات رکھتا ہے۔ اور نہ صرف اُس کے خیالات اور جذبات بدلتے رہتے ہیں۔ بلکہ اُس کی شخصیت بھی بالکل اور کئی بار بدل سکتی ہے۔ اور یہ بدلتی ہوئی شخصیت اپنے درمیان کوئی ربط یا مشابہت ظاہر نہیں کرتی۔ نیز یہ بھی ثابت ہو گیا ہے کہ جسم کا ہر ایک سیل (CELL) اپنی جداگانہ فرمیت رکھتا ہے اور جسم کیا ہے۔ بے شمار جانداروں کی مشترک بستی ہے۔ جیسے زمین پر انسانی افراد۔ قومیں اور نوع انسان وجود رکھتے ہیں اسی طرح جسم میں اعضا کی صورت میں سیلز (CELLS) کی بستیاں موجود ہیں۔ اور ان بستیوں کے اتحاد اور تعاون سے جسم واحد بنتا ہے۔ اور جس طرح نوع انسان کا مجموعی جسم مکان میں کئی قوموں اور زبان میں لگاتار نسلوں کی شکل میں زمین پر ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح سیلز بھی جسم کی صورت میں جمع ہو کر نئے سے نیا جسم پیدا کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔

اس کے علاوہ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ہر ایک سیل اسی طرح ہی حفاظت چاہتا ہے جس طرح کہ ہر ایک جاندار۔ اب فرض کرو کہ ایک سیل عقل اور تفہیل رکھتا ہوا اپنی آنے والی اہل موت کو پہلے سے ہی دیکھنے کے قابل ہو جائے۔ تو اس کے اندر بھی وہی خواہش پیدا ہو جائے گا۔ جو کہ ہر ایک سوچنے والے بشر کے اندر دیکھا جاتا ہے اور اُسے بھی اپنی انفرادی لہذا کے عہدہ کی ضرورت ہوگی۔ ورنہ اس کی موجودہ زندگی دو بھر۔ بے مزہ اور لامعنی ہو جائے گی۔

لیکن ہم خوب جانتے ہیں کہ سیل کی زندگی بے معنی نہیں ہیں۔ مگر اس کے معنی اس کی جداگانہ ہستی میں ہیں۔ بلکہ اُس جسم کی مکانی و زمانی کلیت اور وحدت میں ہیں۔ جس کا وہ ایک ضروری مگر ناگزیر جز ہے۔ سیل جسم کی زندگی میں اوداس کے لئے معنی رکھتا ہے۔ اپنے لئے جداگانہ طور پر نہیں۔ بلکہ اُس کی بے اپنی فرویت میں نہیں۔ بلکہ اپنے جسم رکن کے لئے اپنی شخصیت کو فروغ دینے میں ہے۔ دوسرے غفلوں میں ان کی لہذا اس کی فضا میں ہے۔ وہ اپنی جداگانی میں ذاتی ہے۔ مگر توانائی

کلیت میں باقی (امر) ہے۔ زندگی ہے اور مکانی و زمانی حدود سے بالاتر ہے اس کے لئے ایک خورد بینی سیل اور ویل مچھلی کا جسم یکساں ہے۔ وہ ایک نہایت ہی چھوٹے جسم کے اندر سگڑنے اور کل نوع انسان کے مجموعی وجود کے اندر پھیلنے کی قابلیت رکھتی ہے۔ زندہ ہونے میں اس کے لئے نہ پیدائش ہے نہ فنا کیونکہ وہ پیدائش و فنا کے اندر برابر موجود رہتی ہے بے انتہا اختلاف کے درمیان وہ سدا ایک ہے اور لگاتار تبدیلوں کے درمیان وہ ہمیشہ جیوں کی تیوں سے وہی ہر جگہ اصول و حدت ہے سیل کے ذرات میں وہی اتحاد پیدا کرتی ہے۔ سیلز کو وہی اعضا کی شکل میں ملاتی ہے۔ اور اعضا کو وہی جسم واحد کی صورت میں لاتی ہے مگر اس کی وحدت اجسام و افراد تک ہی محدود نہیں۔ بلکہ کل جانداروں اور نسلوں پر حاوی ہے وہی کل میں ایک ہے اسی میں سب کا اتحاد۔ ثنتہ اور تعاون ہے اور اسی میں سب کی بقا ہے اس سے الگ بذات خود کوئی بھی شے یا جاندار باقی (امر) نہیں ہے۔

تمام جاندار پیدا ہوتے اور موتے ہیں۔ مگر زندگی جو سیلز۔ اعضا۔ جسم۔ جنس کے پھلتے ہوئے دائروں میں نمودار ہوتی ہے۔ سدا ایک۔ بذات خود قائم۔ لاخیر۔ ابدی اور غیر فانی ہے زندگی کسی خاص سیل عضو جسم شخصیت یا نوع کا نام نہیں ہے۔ وہ ان صورتوں میں ظہور دکھاتی ہے خود سدا ایک اور وہی کی وہی ہے۔ اسی کو آتما کہا گیا ہے جب یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ آتما اجا ورام ہے۔ تو آتما سے مراد کوئی خاص جیو نہیں ہوتا۔ جیو تو آتما نہیں۔ بلکہ اس کی ایک محدود اور عارضی صورت ہے زندگی سمندر ہے۔ تو ہیو لہریں ہیں۔ آتما برکش ہے تو جیو چٹول کی مانند لگتے اور جھڑتے رہتے ہیں۔ اور آتما سورج ہے تو بے شمار جیو اس کی کرنیں ہیں۔

آتما ایک۔ اچ۔ امر۔ دلہن کال سے ایت ہے مگر جیو اپنے آتما میں جو سرب کا آتما ہے۔ اپنا امر تو (قیا) نہ دیکھتا ہوا۔ اپنی آنے والی جسمانی موت سے ڈرتا اور اپنی شخصی بقا کا عقیدہ چاہتا ہے۔ کیونکہ جب تک اسے آتما گیان نہ ہو۔ وہ اس وہی عقیدے کے بغیر شکل سے ہی زندگی کا بوجھ سہا رہ سکتا ہے۔ ہاں جب اسے یقین دلایا جاتا ہے کہ جسمانی موت کے بعد تیری شخصیت تو کسی نہ کسی شکل میں ہمیشہ موجود رہے گی۔ اور تیرے کئے ہوئے کام تجھے مزدور ہی جیتے جی یا مرنے کے بعد اپنا پھل دیں گے۔ تب وہ سرگرمی کے ساتھ جینے اور کام کرنے لگتا ہے۔ اور اپنی شخصی بقا کا عقیدہ رکھتا ہوا اپنے لئے میکینوں کی دولت جمع کرنے میں مصروف ہوتا ہے۔ بدیل سے باز رہتا ہے۔ اور اگر دنیا میں کافی عورت اور بلندی حاصل نہیں کر سکا۔ تو مرنے کے بعد نگاہ ایزدی میں امتیاز پانے کی امید رکھتا ہے اور اپنی موجودہ قید و فلاں کی کمی کو بعد از مرگ پورا کرنے کی توقع رکھتا ہے۔

اگرچہ شخصی بقا۔ و تہ۔ سزا و اکمل رجعت کے لہذا وہ شگ زندگی میں سرگرمی اور آتساہ پیدا کرتے ہیں



اور کم از کم زندگی کو قابل برداشت اور پر امید بنا سکتے ہیں۔ مگر صاف طور پر ان کے اندر خودی اور خود غرضی کے بیچ موجود رہتے ہیں۔ یہ عقائد زندگی کو کل کی بجائے جزو میں دکھاتے ہیں۔ اور جیووں کے درمیان اتحاد اور تعاون پیدا کرنے کی بجائے ان کے درمیان ایک گونے بے تعلقی بلکہ باہمی مقابلے کے تعلقات پیدا کر کے انسان کی زمینی زندگی کو تلخ بناتے ہیں۔ اپنی عقائد کے زیر اثر کہا جاتا ہے کہ ایک کچھنے کے ممبروں کے درمیان بھی کوئی حقیقی رشتہ نہیں ہے وہ صرف اتفاقیہ اور عارضی طور پر یک جا ہوئے ہیں۔ پیدائش سے پیشتر کوئی رشتہ نہ تھا۔ مرنے کے بعد کوئی نہ رہے گا۔ جیوا کیلئے آیا ہے اور اکیلے چلا جائے گا۔ اس لئے ہر شخص اپنے لئے جدا گانہ دولت۔ طاقت اور عزت تلاش کرتا ہے اور مرنے کے بعد بھی شخصی اطمینان۔ راحت۔ سرور۔ اور امتیاز حاصل کرنا چاہتا ہے ایسے عقائد کا ہی اثر ہے۔ کہ دنیا میں لوگ ایک دوسرے کو غیبت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ باہمی جدوجہد و مقابلے کی حیوانی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور زندگی کے حقیقی سرور سے محروم رہنے کے باعث خود زندگی سے ہی بیزار دیکھے جاتے ہیں شخصی بقا میں اعتقاد رکھنے والا شخص کثیف یا لطیف صورت میں اپنے اندر خودی کا بیج رکھتا ہے اس کا مذہب دراصل ایک طرح کی تبارت ہے۔ وہ نیکی اور روحانیت کے نام پر بھی اپنی شخصی طاقت۔ دولت۔ شان برتری نلاج اور نجات چاہتا ہے۔ اور حقیقت میں وہ ایسا ہی خود غرض ہے۔ جیسا کہ کوئی دُنيا پرست انسان شخصی بقا کا عقیدہ اگرچہ جہالت کے اندھیرے میں لوگوں کو بہت دھارس۔ ابھاراؤں آتشادیتا چلا آیا ہے مگر یہی عقیدہ ہی موجودہ دنیا کی واقعی بہترین میں بہت بڑی روکاؤٹ رہا ہے سورگ پریم وھام۔ دیال وھام کے خیالی نقشہ جات انسان کو موجودہ زندگی سے برطرف کرنے والے سبز باغات ہیں۔ جو حواس اور ذہن کو محفل کرتے ہی صاف صاف نظر آنے لگتے ہیں۔ اور بیداری کی دُنيا سے بھی بڑھ کر واقعی محسوس کرتے ہیں۔

لیکن اس عقیدے کی بجائے اگر دُنيا میں یہ روشنی پھیل جائے۔ کہ جیسے زندہ جسم کے سیلا اور اعضا میں زندگی واحد موجود ہے اسی طرح کل انسانوں اور قوموں کے اندر بھی ایک ہی زندگی موجود ہے۔ اور جو ایک اور کل ہے وہی غیر فانی اور باقی ہے۔ انسان کی ظہوری روح (جیو) عارضی ہے۔ مگر اس کی حقیقی روح (آتما) جو کل انسانوں۔ قوموں بلکہ تمام موجودات میں ایک ہے۔ ابدی ہے ہر ایک شخصیت اُسی ابدی روح کا سہایدہ لے والا عارضی اوزار ہے زندگی کا اصلی مقصد ہے اُس روح کل کے لئے جیبا یعنی جھوٹی "تیں" کی طرف سے فانی ہو کر سچی میں "باقی ہو جانا۔ جو لوگ آتما کل کی بہتری کے لئے جیتے ہیں۔ ان کی جزوی زندگی کلیت میں جذب ہو کر سد ابرقرار رہتی ہے۔ قطرہ سمندر میں شامل ہو کر کیا مٹ جاتا ہے؟ کبھی نہیں ہاں وہ اپنی علیحدگی کا پندار کھو بیٹھتا ہے اگر درخت کا پتہ سوکھ کر بھڑ جائے تو

اس کی زندگی و رشتہ میں سدا موجود اور محفوظ رہتی ہے۔ اسی طرح مرنے والی شخصیت بھی ہے۔ یہ سچی زندگی صرف اپنی جداگانہ ترقی اور بہتری کے لئے بنتا ہے۔ اور دراصل وہ جیتے جی ہی مرنے والا ہے۔ یہ سچی زندگی خود انیٹاری (SELF SACRIFICE) نہیں۔ بلکہ خودی سے اوپر اٹھنا (SELF TRANSCENDANCE) ہے۔ یہ دیر اصل کھوتا نہیں بلکہ پانا ہے۔ خودی اس میں موت کے سوا کچھ نہیں دیکھتی۔ یہ گیان اور پرہیزگاروں کے لئے ہے۔ اس کا قانون باہمی عطا و نہ نہیں۔ بلکہ تعاون ہے اس کی نجات مستقبل میں نہیں بلکہ موجودہ کیفیت میں ہے۔ اس میں کہیں آنا جانا نہیں بلکہ ہونا ہے۔ اس کا زمانہ اب ہے اور اس کا وطن یہاں۔ بقا آزمیہ کی شے نہیں۔ بلکہ حال میں صحیح زندگی ہے۔

علم حیات کا ماہر پروفیسر راکھن اپنی علمی زبان میں اس زندگی کی یوں تعریف کرتا ہے۔  
COOPERATION IN A REAL AND INTELLIGIBLE SUPER INDIVIDUAL REALITY.

ایک حقیقی، قابل فہم شخصیت سے برتر حقیقت کے اندر باہمی تعاون اس غیر شخصی زندگی میں مذہب اور سائنس ایک ہو جائے ہیں اور شخصیت کلیت کا آلہ مطیع بن جاتی ہے۔ اسی کا ہی نام ہے بقا نجات اور کمال :-

**With best Compliments from:-**

LARGEST ORGANISATION IN THE COUNTRY FOR  
COMPLETE SUPPLY & ERECTION OF PUMPING  
PLANTS FROM THE SMALLEST BOOSTER PUMPS  
TO THE LARGEST PLANT FOR TOWN WATER SUPPLY  
AND ALSO LARGEST MANUFACTURERS OF DIESEL  
GENERATING SETS.

**TRADING ENGINEERS (International) PVT. LTD.**

C-42, WAZIR PUR Industrial Area,

**DELHI - 110052.**

Phone :- 241838 and  
241097

GRAM :- REDYPOWER  
TELEX :- 4381

City office :- 3/5-A, ASAF ALI ROAD, NEW DELHI - 110002

Phone :- 272251-52 , 271532

Telex :- 2744  
GRAM :- UNIBUILT



# نغمہ زندگی

انٹرنی موہن مورتی جی موہن

نوٹ :- آج سے کچھ برس پہلے مسٹر کرشنا مورتی نے انگریزی زبان میں نہایت دلاور و پروردگار اور عرفان زندگی کی گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی کچھ نظمیں کہی ہیں موصوف کی انہیں مخصوص طور پر میں سے ایک نظم بعنوان نغمہ زندگی ہے جس کا اردو ترجمہ پیش ناظر میں ہے چونکہ کرشنا مورتی زندگی کے لفظ کو سچائی اور حقیقت و ابدیت کے معنی دیتے ہیں۔ اس لئے اس کے اس اصطلاحی لفظ (زندگی) سے ہمیں بھی یہی معنی لینے چاہئیں۔

زندگی کی بوجے درپردہ کا ایک راز نہیں  
اور نہ ترتیب تشبیل کا ہے خل سہیں کہیں  
اور نہ یہ سجد سے ادا کرتی ہے معبد میں کہیں  
اور نہیں رکھتی یہ خود پر بار بار خوف زا  
اس لئے اس کو زوال آخری کا ڈر نہیں  
اور تبس کن محبت کا بگاڑ اس میں نہیں  
اور نہیں اس کے لئے بالوں کی پرستش سزا  
کاروبہ کاری کی تفریقوں سے بھی ہے بی نیاز  
اور نہیں گور فراموشی کی پھر گز مکیں  
یہ نہیں رکھتی زماں میں سایہ غم کا غلا

ہمیشیں رک جاو راتا کہ کروں تجھ سے یہاں  
زندگی کچھ فلسفہ رکھتی نہیں اے ہم نشیں  
زندگی کا کوئی بھی مذہب نہیں اے ہم نشیں  
زندگی آزاد ہے اس کا نہیں کوئی خدا  
زندگی بے خانماں ہے اس کا کوئی گھر نہیں  
زندگی رکھتی نہیں کچھ درد و لذت ہمیشیں  
زندگی نیکی بدی سے ہے تغافل آشنا  
زندگی میں جڑ و جیتن کا نہیں ہے امتیاز  
زندگی ڈھارس نہیں دیتی کوئی اے ہم نشیں  
زندگی کے واسطے معدوم ہیں مرگ و فنا

زندگی ابدی حقیقت ہے سدا آباد ہے  
اس میں جو جیتا ہے انساں مکت اور آزاد ہے

# دلی: ماضی اور حال کے آئینہ میں

۱۹۷۰-۷۱ء

موجودہ

961 کروڑ روپے 75-74  
350 کروڑ روپے  
(پانچواں منصوبہ)  
430 کروڑ روپے  
38,000 تقریباً  
123,73 ہزار روپے

12,000

321

(دہلی اور پانچ علاقوں میں 81)

30,94 کروڑ روپے  
46,28 کروڑ روپے  
17,80,123 بلوارڈ  
253 ایم جی ٹی

521 کروڑ روپے  
93 کروڑ روپے  
(تیسرا منصوبہ)  
300 کروڑ روپے  
30,000  
119,061 ہزار روپے

9800

248

دلی کی آمدنی  
منصوبہ جاتی مصارف

- صنعتی پیداوار
- صنعتی یونٹوں کی تعداد
- زرعی پیداوار
- ہسپتالوں میں
- بستیوں کی تعداد
- ڈسپنسریوں کی تعداد

- تعمیرات مکانات کے مصارف
- تعلیم اور صحت پر
- بجلی کی فراہمی
- صاف پانی کی فراہمی

## ترقی کے کچھ نمایاں حقائق

- تعلیم یافتہ بے روزگار اپنے کارخانوں کے مالک بنیں۔
- ہر بچوں اور کمزور طبقوں کو اولیت۔
- عورتوں کو عزت اور برابر کی کا درجہ۔ وہ بڑھتی ہوئی قیمتوں سماجی برائیوں کے خلاف جدوجہد اور کمزور طبقوں کے بہبود کے کاموں میں سرکار کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر کام کر رہی ہیں۔
- کھیتوں اور کارخانوں کی پیداوار میں بھاری اضافہ۔ بیوپار اور کاروبار میں انصاف۔
- دفاتروں اور اداروں میں نظم و ضبط اور کارکردگی بڑھی۔ اسکولوں میں بغیر کسی روکاؤ کے تعلیم کا سلسلہ جاری۔
- جرائم میں کمی۔
- اشیائے ضروریات زندگی کی بھرپور دستیابی۔
- پینے کے پانی اور بجلی کی حسب ضرورت فراہمی صحت کا بندوبست شہری سہولتوں میں بھرپور توسیع۔
- آج دلی پہلے کے مقابلے میں زیادہ صاف ستھری، ہری بھری، دلکش اور خوبصورت بن گئی ہے۔

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ، دہلی



# جیون مکت کو ریتغ بہادر جی

سنت نارائن سنگھ جی

ہم سری گورو نانک دیو جی کے کلام میں سنتے ہیں۔

بانی برہم ساتھ بھیجیو میلا      بھنگ دُوبیت ہوں سدا اکیدا  
مان اپسان دود جگرے      جو دتھے سوئی پن سہلے

جب توجہ کے نعمت کی آواز کان میں بڑی تو دُوبی کے پردے ٹوٹ پڑے۔ ایک ہی ایک نظر آیا۔ وہاں بڑائی چھائی کی سامگری جل کر رکھ ہو گئی اور وہی کچھ رہ گیا جو پہلے سے تھا۔ پھر سنتے ہیں یہ جگت ہر کارہے ہر روپ ندی آیا واقعی یہ جگت ہری کا جسم ہے۔ اور ایسا ہی (پورن گورو کے پر سادے) ہمیں دکھلائی دیتا ہے۔

جو مہا نو بھاؤ جگت کو برہم روپ جان کر بیوہا کرتے ہیں۔ اور سرب بھوت پرانیوں کو اپنے انگ جان کر ان سے پریتی پوربک برتاؤ کرتے ہیں وہ ہی جیون مکت کہلاتے ہیں۔ جیون مکت پرش کے لکشن ذہن نشین کرانے کی خاطر ہم خری گور تیغ بہادر جی کے جیون سے چند ایک واقعات مختصر طور پر ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں

## ۱۔ جوت وکاس

خالصہ نیتھ کے چھویں گورو شری ہر گوبند صاحب جی کے گھرانہ نانکی جی کے شکم سے ان کا جنم ۱۶۲۱ء میں امرت سر میں اتوار کے دن آدھی رات کے وقت ہوا۔ یہ اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ان کا بھتہ ماتا گوجری سے ہوا۔ لیکن بہت طویل عرصہ تک ان کے گھرانہ پیدائش نہ ہوئی۔ بچپن سے ہی خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ پتا کے حضور میں چپ چاپ بیٹھے رہتے نہایت بادب اور سنجیدہ مزاج تھے۔ ہر وقت دھیان انتر مکھ رہتا تھا۔ کسی سے میل جول کم رکھتے۔ گھر کے رشتہ داروں سے بھی روت سے زیادہ کلام نہیں کرتے تھے۔

## ۲۔ زبان پر ابیتی

شری گورو ہر گوبند جی نے ۱۶۷۷ء میں پرلوک گمن کی تیاری کا اعلان کیا۔ اور برہم دربار سنگت میں باوا از بلند فرمایا کہ ہم دریائے ستلج کے کنارہ پر بیٹھ کر مہاسادھی میں بیٹھیں گے اور ایک ہفتہ کے بعد برہم زبان کو پراپت ہو جائیں گے۔ اس وقت تمام سیوک اور سبندھی آخری درشن کو جمع ہوئے

رہے تھے۔ تو مانا نانکی جی اپنے صاحبزادے (سرسری تیغ بہادر جی) کو لے کر مہاراج جی کے محل میں جب حضور بھوجن کی خاطر محل میں آئے تو دست بستہ کھڑے ہو کر عرض کی کہ میرے پتر اب تیس برس کے ہو چکے ہیں۔ آج تک انہوں نے جلست کا کوئی بیوہ رانگی کا نہیں کیا۔ یہ نہایت عزیز لوگوں کی طرح رہتے ہیں۔ سرل بچھاوا اپنے بھادویں دست ہمیشہ بیکانت سیون کرتے ہیں۔ جو شتر وصالو باہر سے آتے ہیں۔ انہیں سے کسی سے ملتے جلتے نہیں۔ نہ انہیں گھر کی خبر ہے نہ باہر سے کوئی تعلق۔ آپ کے ہوتے تو ہمیں کوئی فکر نہ تھی۔ کیونکہ ہماری سب ضروریات کو پورا کرنے والے آپ موجود تھے۔ لیکن آپ کے بعد ہمارا کشک کون ہو گا؟ آپ ان کے بچھاؤ کو دیکھتے ہیں۔ انہوں پر اندر پیٹھے دھیان میں لگن رہتے ہیں۔ بیتی سن کر سرسری گورو بولے۔ آپ ان کی چننا مت کیجئے۔ یہ جلست کے پوجنیہ پرگٹ ہوئے ہیں۔ انہیں کھان پان کی کچھ پرگاہ نہ ہوگی۔ بلکہ ان کے آشرے ہزاروں لوگ گزران کریں گے۔ اتنا کچھ سمجھانے پر بھی ماتا جی کو دھیرج نہ ہوا۔ پھر دوبارہ عرض کی۔ مہاراج آپ نے گوریائی کی گدسی تو اپنے پوتے کو بخش دی ہے۔ اب کیرت پور میں تو سرسری ہر راتے جیو گورو ہو کر براہر گئے اور کرتا پور میں دھیرج جی گورو گرنتھ صاحب جی کو قبضہ میں لے کر ڈیرے جمائے بیٹھے ہیں۔ وہاں وہ کسی کو داخل ہونے نہیں دیتے۔ ماتا جی کو بسورت (دوٹھی) دیکھ کر دین دیال جی نے فرمایا۔ کہ اگر گوریائی زور سے آپ لینا چاہتے ہیں۔ تو یہ دوہارا رعمال اور مالا ہے۔ اسے اپنے پاس رکھیں۔ وقت پا کر آپ کے نور چشم گورو ہوں گے اس وقت یہ چیزیں ان کے حوالہ کر دیوں۔ لیکن اس گوریائی سے آپ کے صاحبزادے کے سر پر پڑے کشت آئیں گے۔ ایسا کہہ کر اپنا رومال وغیرہ سرسری نانکی جی کی جھولی میں ڈال دیا۔ وہ پرس چت ہو کر مہاراج جی کے چروڑوں میں نمسکار کر کے رومال لے کر چلے گئے۔ لیکن سرسری تیغ بہادر جی کے دل پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ ان کی برقی ایک رس رہی۔ گوریائی کا بردان پا کر ذرا بھی پریشان نہ ہوئے۔ اپنے تاجی کے جوتے سما جانے کے نشپات سرسری تیغ بہادر جی کی برقی یوگا روڈھ ہوتی چلی گئی۔ بیس برس کے لئے گوشہ نشینی اختیار کی پر وہ پوشی۔ خاموشی۔ فراموشی اور خلوت آغوشی یہ چاروں ہنچ لوگ کی سداھیباں ہر دم دست بستہ حضور میں رہتی تھیں۔ دنیا میں جو کچھ ہو چکا ہے اور جو کچھ ہو وقت میں سامنے ہو رہا ہے۔ اس سارے کھیل پر برہما کارورنی کا پردہ ڈال دیا یعنی اس جلست جلال کو برہم پیدا دیکھا۔ اور برف (جلست) کا پانی (برہم) سے جہا نظر آتا اسے مکمل طور پر فراموش کر دیا۔ یہ جان کر کہ برف کو پانی دیکھا ہی یعنی برف کی صورت اور نام کو فراموش کرنا ہی، گیان ہے اور سب کچھ بھول جانا۔ باہر افسروہی ایک نظر آنے لگا۔ اور جو کچھ بول چال کہنا سننا جلست بیوہار میں ہو رہا ہے اسے شبہ ماتر آکا ش روپ جان کر مون ہو گئے۔ اس عالی مقام پر جسے انیشد میں "گوشہ" کہا گیا ہے۔



جابر اجمان ہوئے۔ وہ تنو سب میں بیابک اور سب سے پرے ہوئے کے کارن سب سے دُور ہے اس لئے  
اُسے سدا ہی پیچ کوشوں یا غلاؤں کے اندر چھپا سا ہوا آنسو جو جتنی بند دیا کر اس میں ندر وپ ہو کر پیمایانیت  
سیوی ہو گئے۔ گور بانی میں ہم سنتے ہیں۔

سب تے نیرے سب ہوں نے دُور ناک آپ ایت رہیا بھر پور

نہایت قلیل مقدار میں غذا کے کرتہائی اختیار کر کے ایک علیحدہ کٹیا میں ابھیا کرتے۔ ابھیا کے  
لئے جو نسخہ لازمی ہے اس پر پٹے طور پر مستقل مزاجی سے قائم رہتے۔ زبان جسم اور دل پر قابو رکھ کر کھانسی  
کی دل نگی کا تمام شوق چھوڑ کر تمام خواہشات و عینا داری کو دیا گئے وحدت میں غرق کر کے جب خود مائل  
رو بخہ یاد کھلاوا کو دُور پھینک۔ انانیت اور تکبر کو خاک میں ملا کر غصہ اور جوش کو حلیم کی بوتلی میں کشتہ کر کے  
مسکینوں کی مانند گزارہ کرتے۔ . . . . نہ کسی سے محبت۔ نہ کسی سے نفرت۔ بیگانگی اور گمانگی  
کی دورنگی کثافت کو دل سے دھو کر لطیف اور کثیف محسوسات سے بے تعلق ہو کر بدھی کو برہم انگی میں  
پاک کر کے ہر دم (رات دن) تصور محبوب (برہم) میں مشغول اور عشق حقیقی (پرا بھکتی) میں مسرور  
رہتے! برہم ابھیا کی تعریف گور بانی میں اس طرح کی گئی ہے۔

”برہم ویسے برہم سُتر پیے۔ ایک ایک کھانڑ پیے۔ آتم پسار کر نر ہارا۔ پر مجھ بنا نہیں جانتے پیے۔“  
یعنی ایک برہم تنو کا ابھیا کرنا۔ جو کچھ آنکھوں سے روپ کو کھلائی پر تاپے اور جو کچھ کانوں  
سے سنائی پر تاپے۔ حریفیکہ پانچوں گیات اندریوں سے جو گیان ہوتا ہے وہ برہم ہی کا گیان ہے۔  
وہ خود ہی اپنا روپ دیکھتا اور اپنا شبہ سنتا ہے پھر جو واک زبان سے نکلتا ہے یعنی جو کرم زبان  
اور دوسری کرم اندریوں سے عمل میں آتا ہے وہ تمام برہم کرم یعنی برہم کی اپنی لیلہ ہے الفصد۔ یہ تمام  
پسار بھوتک رجنا۔ برہم کا کھیل ہی ہے۔ اس میں کیوں ہم ہی سورج ہو کر اپنی پیچ رنگی شعاؤں  
اپنی پن ماترا کو پھیلا کر تمام وسعت میں ہر سو۔ ہر جا ہر وقت۔ ہر شے بن کر اپنے آپے میں مست  
ہو رہا ہے جو کچھ اوپر کی سطروں میں درج ہوا۔ یعنی جیون مکت (برہم زبان) آدستھا میں پراپت ہو کر  
یوگی کی جودشا ہوتی ہے۔ اُس کا خاکہ شری گورو تیغ بہادر جیو کی اپنی سری مکھ واک بانی میں یوں  
دیا گیا ہے جیسا کہ ہم مٹری گورو گرنتھ صاحب میں سنتے ہیں۔ گوتری مملہ ۹

سادھو رام سرن بسرا! بسیرا! پڑھے گواہ گن سیرے ہر کونا ما۔ رہاؤ۔

لو بھ موہ۔ مایا ممتا۔ بچن۔ او بکھن کی سیوا  
ہر کھ سوگ پر سے جہ ناہن۔ سوورت ہے دیوا۔  
سورگ۔ نرک۔ امرت بکھ۔ اے بھتیوں سچن اور پیا  
اُستت نندا۔ اے سم جاکے۔ لو بھ موہ۔ مین تپیا۔  
رکھ۔ سکھ۔ اے باندھے جہ ناہن۔ نہ تم یا نگیانی  
نانک مکت تاہ تم مانوسا۔ بدھ کو جو پیرانی

ارتھ :- اے معرفت کے شائقین! دیا ایک برہم (ریتی رام) کی سون میں (سمائی کرتے) پناہ لینے میں شانتی ہے! اندھ سی کتابیں (دید پران - قرآن - انجیل وغیرہ) پڑھنے کا مدعا صرف اتنا ہی ہے کہ ہمیں ہری سمرن (اپنے آتما کے اصلی سروپ کی یادداشت ہو) حاصل ہو۔ نہیں تو بے فائدہ مغروری ہی ہے۔ کتابوں کو پڑھنے سے حصول گیان کا مطلب ہے۔ یوں تو بنڈت (عالم) لوگوں کو گیانی کہا جاتا ہے۔ مگر نہیں وہ تو محض واپک گیانی ہوتے ہیں۔ حقیقت میں گیانی پُرش وہ ہے جس میں یہ لکشن پائے جائیں۔ اول اُس میں مائیک پدارتھوں کو جمع کرنے کا طبع نہ ہو۔ دوم۔ پدارتھوں کو پاک اُن کی آفت میں ہری سے غافل نہ ہو جائے۔ سوم۔ کسی شے کو اپنی ملکیت تصور نہ کرے۔ سب کچھ ہری کا جانے۔ چہارم۔ لذات دنیوی کی قید سے دل کو آزاد رکھے اور خوشی اور غم کے بے لوث ہے ایسا پُرش یقیناً برہم روپ ہے۔ پنجم جو یوگی ہشت اور دوزخ سے لاپرواہ زندگی اور موت کو مایا کا کھیل جانتا ہے اور سونا اور تانبہ یا لوہا سٹی کے مانند دیکھتا ہے مدح اور ذم کو سم خیال کرتا ہوا دل شکہ سے بندھا کمان نہیں ہوتا۔ وہی عارف ہے اور وہی ملکت ہے وہی سنت ہے۔ وہی سادھو ہے۔ اُس میں اور ایشور میں کوئی یمن بھیہ نہیں ہے۔

### ۳۔ سرببان سنگھاسن

اپنے تپا جی کے سما جانے کے بعد سری تیخ بہادر جی اپنی والدہ کو ہمراہ لیکر بابا بکالہ میں جا کر آباد ہوئے۔ اس میں برس کے سادھن کے سہ اندر سری گورو نانک دیو جی کی گدی پر دو گورو دیو جی چکے تھے۔ پہلے سری گورو ہر رائے جی جو سری گورو ہر گوبند جی کے پوتے تھے۔ اور دوسرے جو کہ سری گورو ہر رائے جی کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ ان کا نام سری گورو ہر کرشن دیو تھا۔ انہوں نے دہلی میں شریہ چھوڑتے وقت فرمایا تھا۔ کہ "بابا بکالے" یعنی ہمارے بعد ہمارا جانشین بکالا شہر میں ملے گا۔ جب یہ خبر موقع بکالا میں پہنچی۔ تو دھیر مل وغیرہ بہت سے سوڈھی۔ اپنے اپنے گھر علیحدہ علیحدہ بائیس آستانوں میں لگا۔ حسب حیثیت نشان و شوکت بنا کر گورو بن بیٹھے۔ مگر یہ گورو جن کے واسطے خاص وصیت ہوئی تھی۔ خاموش اپنے گھر میں گوشہ نشین ہو کر اپنی جلی عادت کے موافق ہر وقت مراقبہ اور مکاشفہ میں مشغول رہتے اور کسی سے کچھ سروکار نہ رکھتے۔ پتالیس سال پورن برہم چرن دھارن کر کے سناٹن رشیوں کا عہد پورا کیا اور برہم سرببان کے سنگھاسن پر خوشو بھانمان ہوئے گدی گوریانی کا خیال مطلق نہ کیا۔ مگر سچائی پر گٹ ہو کر ہی رہتی ہے لاکھوں بار سیاہ بادل جمع ہو کر سورج کو چھپانے آئے مگر سورج کے تیج سے کافر ہو گئے۔ نقلی گوروؤں کی چالبازیوں سے عقیدت مند



لوگ نہایت تنگ آ گئے اور حقیقی گورو کی تلاش میں سرگرداں پھرتے تھے۔ آخر کار پیارے بہم پریشور کی درگاہ میں عاجز بندوں کی پکار سنی گئی! اسی اثنا میں حیب ایک سکھ مکھن شاہ نامی قوم لبانہ ساکن ٹانڈہ ضلع جہلم (جس کی بابت یوں روایت ہے کہ اس کا جہاز سوداگری کے مال سے لدا ہوا کہیں سمندر میں الٹ گیا تھا۔ مگر حیب اُس نے پانصد اشترنی گورو صاحب کی منت مانی تو اُس کا جہاز چل پڑا) ایک شیر قسم لیکر بکا لہ پہنچا۔ تو یہاں گھر گھر گورو دیکھ کر نہایت شش و پنج میں ہوا۔ آخر اپنے دل میں ٹھان کر کہ جو اصل گورو ہوگا۔ وہ خود مانگے گا۔ سب کے سامنے ایک ایک دودا اشترنی نذر گزارنا لگے۔ جب کسی نے کچھ نہ کہا تو اُس نے حیران ہو کر لوگوں سے دریافت کیا کہ کوئی اور بھی گورو باقی ہے۔ تب کسی نے کہا کہ ہاں ایک اور بھی مست تیغا ویانا اس جگہ رہتا ہے چنانچہ اُس نے وہاں بھی جا کر ایک اشترنی نذر کی۔ لیکن انہوں نے فرمایا۔ کہ بھائی! ہماری سنت تو پانصد اشترنی تمہارے ذمہ ہیں۔ تم ایک کیوں دیتے ہو۔ یہ الفاظ سنتے ہی وہ چشم پر آب ہو کر ان کے قدموں میں گر پڑا اور حسب اقرار پانصد اشترنی بھیٹ کر کے ملتس ہوا۔ کہ ہمارا راج! آپ نے اپنے تئیں پوشیدہ کیوں کر رکھا ہے تمام سکھ سنگت آپ کی تلاش میں حیران اور سرگرداں ہو رہی ہے۔ آپ اپنے آپ کو کربا کر کے ظاہر کریں۔ اور ہمارے سکھوں کے پڑ مرودہ دلوں کو شاد کر کے ان جھوٹے گوروؤں کے عذاب سے بچا دیں۔ تب آپ نے فرمایا کہ گورو ہونے کا بوجھ ہمیں بڑا بھاری معلوم ہوتا ہے۔ ہم تنہائی میں گوبند کے گن گا کر خوش رہتے ہیں۔ مگر وہ صادق سکھ فوراً کوسٹے پر چڑھ کر باواز بلند پکار پکار کر کہنے لگا کہ "گورو لا دھو۔ گورو لا دھو" یعنی حقیقی گورو آج مجھے مل گیا ہے۔ آؤ درشن کر لو! جس کو سنتے ہی بے شمار لوگ جمع ہو گئے اور اُس سے ساری سرگذشت سن کر ان کو بساکھ سنگت میں حسب قاعدہ گوریائی کی گدی پر بٹھا دیا گیا۔ اور انہی کو اپنا سچا گورو ماننے لگے۔ اس وقت ان کی والدہ مٹھی مٹی نانکی جی نے وہ اشیاء جو گورو ہر گوبند صاحب دے گئے تھے۔ (مالا۔ رد مال) وغیرہ ان کے حوالہ کر دیں۔ اب ہر جہاں سمت سے سنگت درشنوں کو آنے لگی اور پورے شٹھا جینٹ افراط سے چڑھنے لگی۔ جس کو دیکھ کر دھیر مل وغیرہ جھوٹے گوروؤں نے مارے حسد کے جمع ہو کر ان پر حملہ کر کے تمام اسباب لوٹ لیا۔ اور ان پر بدوق کا نشانہ بھی سر کیا۔ مگر قدرت الہی سے گولی ان کے پاس سے ٹپک گئی۔ اور ان کا بال بھی بینا نہ ہوا۔ ان کا ایک سینو کا۔ مارا گیا۔ اس واقعہ سے گورو جی کے دل پر ذرا اثر نہ ہوا۔ وہ اسی طرح شانت چت ایک رس اپنے گھر آ کر بیٹھ رہے اور اُسی طرح گدی کے سنگھاسن پر بیٹھ کر درشن دینے لگے۔

اس موقع پر گورو جی نے ایک مشہور چارن کیا۔ بست مملہ ۹

مانی میں دھن پاؤ ہر نام۔ من میرودھا دن تے چھوٹو کر بیٹھو بسرام !  
 رہاؤ۔ مایا ممتا تن تے بھاگی اے جیو نہ مل گیاں۔ نو بھ موہ اہ پر سن نہ سا کے گہی بھگت بھگوان  
 جنم جنم کا سننا چوکا۔ رتن نام جب پایا۔ ترسنا سکل بنا سی من تے بچ سکھ مانہ سما یا  
 جا کو ہوت دیاں کر پانیدھ سو گو بند گا دے۔ کہو نانک اہ پرھ کی سچنے گواؤ گرد مکھ پا دے  
 ارکھتہ :- اے سنتوا اب میں نے ہری نام دھن کو پایا ہے۔ وہ دھن کیسا ہے۔ جس کو حاصل  
 کر کے من کا باہر جانا بند ہو کر سچ سدا دھ رہتی ہے۔ جھوٹی مایا کا موہ روپ بادل نزل گیاں بوج  
 کے اُدے ہونے سے اُڑ گیا ہے اور نام رتن کی روشنی میں جنم جنما نتر دں کا اندھیرا دور ہو گیا ہے۔  
 ترشنا کے مٹ جانے سے اب اپنے سروپ میں تپام ہوا ہے۔  
 (اس شہد میں سنساری دھن اور آتمک دھن میں مقابلہ کیا گیا ہے)

سری دھیرل وغیرہ کی اس قدر زیادتی پر بھی گورو جی نے اس کا انتقام لینا نہ چاہا۔ لیکن سکھوں  
 نے جب اپنے گورو کی یہ حالت دیکھی تو ان کے دلی جوش اور حق خا و مانہ نے انہیں بالکل چپ بیٹھے  
 رہنے نہ دیا۔ فوراً مکھن شاہ کی سرکردگی میں انتقامی کر کے دھیرل کی سرکوبی کے لئے آمادہ ہو گئے  
 اور اس کی خوب گت سنواری۔ یہاں تک اُس کا سب مال و اسباب چھین کر وہاں سے نکال  
 دیا۔ مگر گورو جی نے سارا اسباب واپس کر دینے کا حکم دیا۔ یہاں تک کہ اپنے گھر کی اشیاء اور نقدی  
 وغیرہ لینے سے بھی انکار کر دیا۔

## ۴۔ مکھن شاہ، گوردلو سنباد

اب ہم جو سنباد گوردھی اور مکھن شاہ کے درمیان ہوا مختصر طور پر سناتے ہیں :-  
 سب دستو کو دیکھ کر پراسندھ بولے ! مکھن شاہ ! یہ چیز کیا کیسی ہیں۔ تم یہ کہاں سے لائے ہو؟  
 اور باہر یہ شور کیا ہو رہا ہے؟ آج شام کو تم ہتھیار باندھے ہوئے کیسے یہاں آئے ہو؟ دنیا تافہ  
 کے مدھر وچن سن کر مکھن شاہ بولا۔ جگت گورو ! جس نیندک اور پاپی مسند سے آپ کا ایمان کیا  
 تھا۔ جن دشوٹوں نے گورو گھر کا سارا اسباب ٹوٹ لیا تھا۔ میں اُن کو دھڑ دے کر باندھ لایا ہوں اور تمام  
 مال اُن سے چھین کر حضور کے سامنے لا کر رکھا ہے دھیرل نے اگرچہ بڑی ہتیا کی ہے۔ لیکن میں نے  
 اسے گورو کل سے پیدا شدہ جان کر قتل نہیں کیا۔ ورنہ سزا واجب اُس کے لئے یہی تھی۔ اسے تافہ ! میں  
 گورو کو کا سکھ ہو کر حضور پر گولی کا وار سن کر کب برداشت کر سکتا تھا۔ وہ سکھ نہیں جو گورو کا ایمان  
 سہارے سکھ کا دھرم ہے کہ گورو کا ایمان دیکھ کر اپرا دھی کا مقابلہ کر کے اُسے جان سے مار دے



یالڑتا ہوا مر جائے! جب مجھے اس واقعہ کی خبر ملی۔ میں نے بغیر کسی دیر کے دھیرل کا بھاری قصور دیکھ کر (مہتیار سنبھال) پہلے بول دیا۔ آپ اب اپنی دست و سنبھال لیویں۔ انہوں نے بلا وجہ آپ کی آدگیائی کی ہے۔ اس لئے اب اُن کو حضور کے حوالہ کرتا ہوں۔ آپ کو پا کر کے اپنی تمام چیزیں گھر میں رکھیں اور اپرا دھی کو مناسب سزا دیویں تاکہ آئندہ کے لئے مسندوں کو گورو گھر کی تہک کرنے کی حرات نہ ہو۔ مکھن شاہ کے بچن سن کر کھاکے پیچ شگورو بولے۔ مکھن شاہ! یہ تم نے کیا کیا! جن دستوں نے کام اور کرودھ کے بس ہو کر اپرا دھ کیا۔ اُن کے مانند تم لوگوں کو ہونا نہیں چاہیے۔ کیونکہ اس میں بڑا دوش نظر آتا ہے۔ یہ سب کچھ ترشنا (طبع) کے سبب سے ہوا کرتا ہے کام اور کرودھ۔ لو بھو وغیرہ ترشنا سے آتین ہوتے ہیں۔ یہ جنم مرن کے دینے والی بلا ہے۔ ترشنا ہی سکل و کاروں کا مول کارن ہے اس کی جڑ کاٹنے سے تمام وکار خود کٹ جاتے ہیں۔ اس واسطے جہاں پرش ترشنا کے دور کرنے کا اپنا ئے کرتے ہیں۔ جب یہ کارن بند ہو تو موش کی سدا دھی پر اپیت ہوتی ہے ترشنا کا بیج جل جانے سے دوبارہ اُگ نہیں سکتا۔ یعنی ترشنا کو ناس کرنے سے آئندہ دیو کا درشن ہوتا ہے۔ تم گورو تانک نرنکاری کے گھر کے سکھ ہو کر یہ خیال مال اور اسباب کے متعلق دل سے دور کر دو۔ اور یہ ساری چیزیں دھیرل کے گھر میں والیں لے جا کر پہنچا دو بلکہ جو دھن سکھ سنت نے گورو ارین کیا ہے وہ بھی ان کے ساتھ ہی لے جاؤ اور اب اسی وقت اپنے دل کا جوش ٹھنڈا کر کے دھیرل کے پاس چلے جاؤ۔ بعد تہیں شجہ اور استجہ کا دو یک دیا جائے گا۔ جس کو پا کر سب کلیدوں کا ناس ہوتا ہے۔ گورو دیو کے بچن سن کر مکھن شاہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے دیا بندھ! جن لوگوں نے اس قدر ایمان کیا کہ آپ کا پران لینے سے بھی دریغ نہ کیا۔ ایسے کتنی دشت۔ سمھور اور سادھو لوگوں پر نرمی اور رحم کرنے سے دیا دان پرش کے اُدار کارن اس طرح نشٹ ہو جاتے ہیں۔ جس طرح پاوہ اگن کی حادث سے اُڑ جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے کھادنت پرش کا سر کوئی ایمان کرنے لگ جاتا ہے اور بے دھڑل ہو کر لوگ اُسے دکھ دینے لگ جاتے ہیں۔ اور اس کا دنیا میں نرا در ہوتا ہے۔ لوگ اُسے اسی اور واروری کہتے ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ اگر اپرا دھی کو اپنے قصور کی سزا نہ ملے تو وہ بے در ہو جاتا ہے اور آئندہ کے لئے نہ صرف مرہ خود اس پر حملہ کرنے کا حوصلہ کرتا ہے۔ بلکہ کسی اور اپنے ساتھیوں کو بھی ایسا کرنے پر آمادہ کر لیا کرتا ہے۔ اپرا دھی کو دُنویا بھگوان کی مریدا کے خلاف نہیں ہے دیکھئے مہاراج! مریدا پر مشو ستم سری رام جنہوں نے سمندر پر پل باندھ کر سہی سینا کو پار کیا۔ اگر وہ کھیا کا تیا گن نہ کرتے تو سینا ستونی کو کیس طرح دلیس لے آتے اور وہاں ملی بودھا را دن سے دین۔ دکھی پر جا کو کس طرح آزاد کرتے! پھر بھگوان کرشن نے جب دیکھا کہ دروید جن

کے دوستوں نے راج بھائے کے اندر پورا دھرو دی پدی کا اچھان کیا ہے تو انہیں کھانا گائیگ کرنا پڑا تاکہ باپوں کو دنگ دیا جاوے۔ مہا بھارت کا سنگرام کھٹ کر اٹھا رہا کشتی سینا کا سنگھار کر دیا۔ یہاں تک کہ اپنی یاد دکل کے لوگوں کو دھرم سے بھرتشت دیکھ کر براہمن کے شاپ سے اسیں میں کلہو داد سے تھکا کر دیا۔ تاکہ بھومی سے بھار دور ہو اور راجہ پر جا سکے سے اپنا گیان ہری چنتن میں لگا کر جنم کو سیکھ کر سکیں۔ اس طرح ہے۔ سر بگیہ گوردیو بعض اوقات کھما دھرم کے پالن میں اگر دوشٹوں اور ہوا گھنوں کی پراپتی ہوا کرتی ہے۔ اکھما میں بہت گن اور راجہ ہوا کرتے ہیں۔ اور کھما میں کئی ایک نقصان۔ مثلاً بدنامی اور نا کامیابی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اگر حضور اس طرح پر کھما ہی کرتے رہیں گے۔ تو پاپی لوگ بھر بھارس او گیا کرنے پر نکل جائیں گے جب پاپ کا ونڈ نظر نہ آوے گا۔ نونت ہی وہ لوگ دشت کرم کرنے پر اوبت (تیار) رہیں گے۔ لوگ بیخوف ہو کر کمزور لوگوں پر ظلم برپا کریں گے اور دھرتی پر پاپ پھیل جائیگا۔ اگر راجہ دنگ دینے سے پرہیز کرے تو پر جائیں ہر جائتتہ بیا ہو جائیگا۔ دینا ناخو گورو! آپ سیوں خواہ خواہ پاپی دشتوں سے اپنا اچھان کرواتے ہیں۔ اب تک مجھے سمجھ میں نہیں آیا۔ ہم کس طرح دھیرل کی چیزیں واپس کرویں۔ اور کس طرح گولی چلانے والے پاپیوں کو بغیر دنگ کے چھوڑ دیں۔ اس میں بڑا ایتیا ہے۔ کہ ایسے ابراہمی سزا سے بالکل بچ جاویں۔!

گورو جی نے ان بچوں کو بڑے پریم سے سنا اور مکھن شاہ کو شانت سے اپیش دے کر دھرتی دیا۔ اے مکھن! کان لگا کر سنو۔ لوگ جو کام سکھ کے لئے کرتے ہیں۔ انہیں سے دکھ پیدا ہوتے ہیں۔ اندریوں کے وش ہو کر وشئی باپت سن سن کر کا منا کو دھارن کرتے ہیں۔ جب کا منا کی پورتی کے لئے ادم کرتے ہوئے رکاوٹ پیش آتی ہے تو کرودھ پیدا ہوتا ہے۔ پھر یوگ۔ ایوگ کی سوچ نہیں رہتی۔ کرودھ کے بس میں ہو کر گرم کرتے ہیں۔ اور بدھی کا ناش ہو کر دھرم کا ناش ہوتا ہے۔ کرودھ کے غالب ہونے سے انسان ماتا۔ پتا اور گورد کی ہتھ کر بیٹھتا ہے۔ یہاں تک پران لینے سے بھی نہیں چوکتا۔ اور کرودھی کو سپین نہیں آتا یہاں تک کہ رات کو نیند بھی نہیں آتی۔ حد کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اور جیتے جی نرک میں پڑ کر دکھی اور دین ہوتا ہے دھیرل کو سزا دینے کے لئے مکھن شاہ وغیرہ نے بہت کچھ پارتھوا کی۔ لیکن مہاراج نے فرمایا۔ کہ کھما کرنی چاہیے۔ ایشور ادھن ہار پرتشوں کے ادگن نہیں دیکھتے اور کھما کرتے ہوئے سب کو سب کچھ دیتے ہیں۔ اسی طرح سادھو کو بھی کھما کا دان ابراہمی کو دینا لازم ہے۔ کھما کے سماں کوئی تپ نہیں۔ کھما کے سماں کوئی دھرم نہیں۔ کھما میں پتا تما کا تو اس ہے۔ پرماتم دیو کھما سروپ ہیں۔ شری مکھ واک

کبیر

جہاں گیان تیر دھرم ہے۔ جہاں جھوٹا تپ پاپ جہاں لو بھرتہ کال ہے جہاں کھما تہ آپ



## ۵۔ گوردلو جہنی سنباد

اس طرح سے جس وقت شری گوردو تیغ بہادر جی مکھن شاہ کو تمام اسباب ٹوٹا دینے کے لئے بھجھا رہے تھے۔ تو مہاراج کی ماما سری نانکی جیو وہاں آگئیں۔ دل ان کا بہت دکھ تھا۔ ماما جی کہنے لگیں۔ دھیرل نے دیکھو کیسا ابراہ کیا ہے پھر آپ ان کا بھلا چاہتے ہیں۔ جس شخص نے بزدلی کا نشانہ آپ کو کیا۔ اور آپ کے پران لینے پر آمادہ ہو گیا۔ اور ہمارے گھر کا سارا اسباب بھی ٹوٹ لیا۔ وہ واقعی وندھینے کے لوگ ہے۔ مہاراج جی ماما جی کے بچن سن کر خاموش ہو رہے۔ پھر وہ مکھن شاہ کی طرف مخاطب ہو کر بولیں۔

سری گوردو ہر گوبند جی کے بابائے صاحبزادے تھے جن میں یہ سب سے چھوٹے ہیں۔ باقی چاروں نے چھتری دھرم اختیار کیا۔ دھسترو دھاری ہوئے لیکن ان کو کوئی بیوہ یا رونا کا اچھا نہیں لگتا۔ یہ ہر وقت ایکانت میں بیٹھے رہتے ہیں۔ کسی سے کلام تک نہیں کرتے کسی سے لین دین مطلق نہیں رکھتے۔ ہمارے شریکوں میں سے دھیرل ان سے بہت درود رکھتا ہے دیکھو اُس نے اپنے گھر میں کتنا بھاری سانج بنا رکھا ہے اور ہمارے گھر کی گذران بھی بمشکل ہوتی ہے تم لوگ سب حال آنکھوں سے دیکھ رہے ہو۔ ان کے سنتوش کی طرف ذرا خیال کرو کہ اپنے گھر کا مال بھی واپس دیئے جاتے ہیں۔ دھیرل کے گھر میں تو ترشنا کی آگ لگ رہی ہے انہیں چاہیے کوئی کتنی دولت دے دیوے ان کا چیت شانت نہ ہو گا۔ اچھا مکھن شاہ اگر یہ ہم لوگوں کی بات نہیں سنتے تو جاؤ۔ یہ سب مال و دولت دھیرل کے گھر میں جا کر چھوڑ آؤ۔ ایسا کہہ کر جہنی نے اپنی آنکھوں کو آنسوؤں میں ڈبا کر نیچے کر لیا۔ اور خاموش ہو گئیں۔ دل میں سوچ کر رہی کہ ایسے کرت گھن پشوں کے ساتھ بھی میرے پیتر بھلا ہں کرتے ہیں! اس طرح بچن بلاس کرتے ہوئے پہرلات گذر گئی! جہنی کے بچن سن کر پھر کشمادھی بولے! مکھن شاہ! دیر مت کرو۔ دھیرل گے گھر جاؤ۔ اس کی تمام چیزیں بعد ہمارے گھر کے دھن کے وہاں پہنچا دو۔ اسپر سری نانک نرنکاری کے وچنوں کو سہرن کرتے ہوئے ندھر سر سے کہنے لگے۔

شری مکھد اک محلہ پہلا

”اچھل چھلائی نہ چھلے نہ کھاؤ کٹا کر سکے جیوں صاحب راکھے پیوں ہے اس لوبھی کا چوٹل پئے از حق۔ یہ لچھی نہایت چنیل ہے۔ حقیر نہیں رہتی۔ جس وقت آتی ہے ذرا سکھ کا چھلکا راؤ کھلائی ہے لیکن جاتے وقت دکھ کی آگ لگا کر جاتی ہے لوبھی عشق اس کیلئے بے شمار پاپ کرتے ہیں اور اسی طرح پاپ کرتے ہوئے انت کال نک کو پراپت ہوتے ہیں۔

یہ مایا کسی سے چھلی نہیں جاتی۔ اس مایا کو کسی ہتھیار سے کاٹا نہیں جاسکتا بلکہ یہ سب کو کاٹ دینی

ہے۔ یو بھی کے من کو ہر وقت اپنے مالک سے بے مکروہ لکھتی ہے ہر کوئی یہی انگلتا ہے کہ مجھے دوسرے سے زیادہ دولت ملے۔ اس کے سچن۔ پالن اور ناش کے اندر دکھوں کی قطاریں دکھائی پڑتی ہیں۔ مکھن شاہ دھیر مل کے بارہ میں سوچتے کیا ہو۔ جو چیزیں بے لگے ہو۔ انہیں اسی طرح جا کر واپس دے آؤ۔ مست ہاتھی جس طرح سنگل سے بندھا جاتا ہے مکھن شاہ گورو بچنوں سے بندھا گیا۔ سب سے سنا کر کہنے لگے۔ بھائیو! جس طرح گورو کی رہائے ہمارا زور چل نہیں سکتا۔ پھر گورو جی کے چرنوں میں نمسکار کر کے بولا۔ سب سے سنگورو! جس طرح آپ کی آگیا ہے ہم لوگ اُس کے انوسار ہی چلیں گے۔ پھر گورو جی کے سامنے اپنے نوکروں سے کہنے لگا۔ یہ تمام چیزیں اور نقدی اٹھا کر لے جاؤ۔ اور دھیر مل کے پاس پہنچا دو۔ جا کر اس کو کہو۔ دھیر مل! تم ذرا چاند کرو! جس طرح گورو دیو پر تم نے گولی چلائی انہوں نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟ آئندہ تمہیں چاہیے کہ در آجاری پڑشوں کے ساتھ مل کر گورو دیو کے ساتھ دشمنی نہ رکھو۔ سنگورو کی بڑائی اور غفلت کو دیکھو کہ دیا دھامل کرتے ہوئے تمہارے اپرا دھ کا خیال نہیں کیا۔ تمہاری چھینی ہوئی دستو بہت اپنے دھن کے تمہیں واپس دے رہے ہیں۔ اگر ہم لوگ تمہاری طرح شستروں کا استعمال کرنے تو آج تم بھوپانے ساتھیوں ملک عدم کے ٹوپی ہوتے۔ یہ سب کچھ سری گورو تیغ بہادر جی کی کرپا سے ہوا ہے اس لئے ایسے کرپا لو گورو کی شرن نو اور ان کا دھنہ باد کرو!۔

مکھن شاہ کے سپاہی دستوؤں کو اٹھا کر دھیر مل کے پاس لے گئے اور اپنے سوامی کا سندیش اُسے جا کر شایا دھیر مل کا دل ان بچنوں سے میدھن ہو گیا۔ اوپر آنکھ اٹھا کر دیکھ نہ سکا۔ خاموش بیٹھا سچا رہنے لگا۔ کہ واقعی گورو تیغ بہادر ہیں! ان کی بہادری کی مثال دنیا میں کہیں نہیں مل سکتی!۔

مکھن کے آدمی چیزیں دیتے تھے اور سندے لے کر رکھتے جاتے تھے مگر دھیر مل دریائے شرمندگی میں غرق ہوا جاتا تھا۔ دل میں کہتا تھا کہ دیکھو میں نے اُن کا کس قدر اپرا دھ کیا۔ اُن کی جان لینے سے بھی نہ ٹلا پھر بھی انہوں نے میرے ساتھ بہت ہی کیلے! اُن کی کرنی کو پہنچ نہیں سکتا۔ سری نانک نرکار کی کی گدی پر وہی بیٹھنے کے قابل ہیں۔ دنیا میں دوسرا اُن کے سمان نہیں ہے۔ ہم نے برکشیوں کی مثال سنی تھی۔ کہ سنت برکشیوں کی مانند ہوا کرتے ہیں۔ مگر یہ بات آج سری گورو تیغ بہادر جی میں دیکھنے ملی آئی ہے۔ ایکاری پر اُپکار کرنا۔ انہیں کا کام ہے۔ ان کی مہما ان ہی کو بن آئی ہے۔ اس طرح سوچتے ہوئے اپنے قصور پر پھپھکتے لگا اور من ہی من میں اپنے تئیں دھکا رکھنے لگا۔ مگر انسان کا سو بھاؤ مرتے دم تک ساتھ ہی رہتا ہے۔ پھر اس کے دوستوں نے اُسے سوتے ہوئے کو آجگایا۔ ایرکھا کی آگ بدستور جھڑک رہی۔

### ۶۔ سری مشدریا ترا

لکاکس میں سوڈھیوں کی ایرکھا دیکھ کر مہاراج نے اس جگہ کو چھوڑنا چاہا۔ مکھن شاہ نے ایک لکاکس



عرض کی۔ تھے تلگور و آئندہ کے بدھان! میں نے سنا ہے کہ شری امرت سرچی کا تیرہ شری گورو ارجن دیو جی نے اپنے پتا جی کے آگیا انو سار پر گٹ کیا تھا۔ اب بسا کھی کا پر ب نزدیک آگیا ہے۔ میرا چیت کرتا ہے کہ وہاں جا کر اسخان کر آؤں۔ اُس تیرہ کی مہاں بہت کہی گئی ہے۔ آپ کی آگیا ہونو کچھ دین کے لئے چلا جاؤں۔ پھر وہاں سے واپس آپ کی سیوا میں پہنچ جاؤں گا۔ تو مہاراج بولے کہ امرتسر کچھ دور نہیں ہے۔ ہم بھی ہری مندر کا درشن کریں گے۔ بل کر ہی جائیں گے۔ اور بل کر ہی واپس آجادیں گے۔ مہاراج نے تیاری کر کے کا حکم دے دیا۔ یہ سن کر مکھن شاہ بہت ہی پریشان ہوا۔ اُس نے چیت میں پکار کیا کہ گورو دیو کے سنگ مل کر یا ترا کرنے سے مجھے آدھک لا بھ ہوگا۔ اس آدھ کو مہان اوتھ جانا اور بھاگ دھن جان کر تیاری کروانے لگا۔ ایک گھوڑی پر جس کا رنگ سفید تھا۔ سندر دین ڈال کر مکھن شاہ لے آیا۔ اور اُس پر گورو جی سوار ہو کر روانہ ہوئے۔ سب سے آگے گورو جی کی سواری۔ پیچھے اسباب سے لدا ہوا رتھ۔ سب سے پیچھے مکھن شاہ بمعہ اپنے سواروں کے چلے جاتے تھے۔ سفر ختم کر کے سری رام داس پوری کے نکٹ جا پہنچے۔ مندر کے پجاریوں نے جب مہاراج جی کا آگن سنا تو سوچنے لگے۔ ایسا نہ ہو ہمارے ساتھ ان کا بگاڑ ہو جائے۔ یہ بسا کھی کا میلہ دیکھنے کو امرتسر آگئے ہیں۔ جب یہ مندر کی آمدنی دیکھیں گے۔ تو ضرور ہی ہم سے روپیہ طلب کریں گے۔ اس وقت مکھن کے سواران کے ہمراہ ہیں۔ اس لئے مقابلہ کرنا بھی ان کا مشکل نظر آتا ہے سنا ہے کہ مکھن نے دھیر بل کا احواس وقت تمام مسندوں سے بڑھے، ڈیرہ بھی ٹوٹ گیا ہے جب اُس کا حال یہ ہوا ہے تو ہمارے ساتھ کب اچھا سلوک ہو سکتا ہے۔ ان کا اس موقع پر چھانٹنا محض اس لئے ہے کہ یہاں سے بہت دھن پا کر اپنی گوریالی کو سکھوں میں قائم کریں۔ اس لئے آؤ۔ ہم سب آپس میں اتفاق کر کے ان سے جا کر بالکل نہ ملیں۔ اور اپنے اپنے آستانوں میں چھپ رہیں!۔ ان کا پچھن سے ہی یہی سبھاؤ رہا ہے۔ کہ کسی مسند سے ملتے تنگ نہیں۔ سب سے زراے ہو کر علیحدہ بیٹھے رہتے ہیں۔ اگرچہ مکھن وغیرہ نے مل کر انہیں گورو پر گٹ کیا ہے تو بھی کوئی مسندان کو جا کر نہیں ملتا۔ اور کار بھینٹ بھی سکھوں سے کم ہی آتی ہے۔ یہ یہاں اسی خیال کو لے کر آئے ہیں۔ کہ پہلے سری ہر مندر جی کے پجاری ان کے ساتھ بل جائیں تو بعدہ ان کی گوریالی اچل ٹپک جائے گی۔ اب تنگ تو شک ہی تھا۔ مگر اب یہ گوروین کر گدی نشین ہو چکے ہیں۔ سری گورو ہر گوبند صاحب جی کے صاحبزادے ہونے کی حیثیت میں اور سری گورو ہر کرشن دیو جی کی پیشین گوئی کے مطابق ان کا دعوئی تمام مسندوں پر ہو سکتا ہے۔ اس لئے ان کے ساتھ ملنا نہایت خطرناک ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ سری ہر مندر پر قابض ہو جاویں۔ اس طرح آپس میں مشورہ کر کے چاروں دروازے سری ہر مندر جی کے بند کر کے اور ساتھ ہی درشنی دروازہ کو بھی قفل لگا کر بند کر دیا۔ تاکہ گورو جی اندر نہ جانے پائیں۔ جب گورو جی مندر کے درشن کے لئے آئے تو انتر جامی نے پوجاریوں کی فتا کو جان لیا۔ اس وقت مکھن سے کہنے لگے۔ دیکھو ان

بجاریوں نے باہر سے آئے یا تری جنوں کا آدر نہیں کیا رائج کے آدھین نہو کرو وازے بند کر چھپ رہے ہیں  
 آج ہری کیرتن بند ہے۔ بند کی دھنی مندر سے نہیں آتی! سری گورو دیو جی کے بچن سن کر مکھن شاہ نے  
 بننے کی سب سے نامتھ! آپ اگر مجھے آگیا کریں تو ان کو دھیرل وغیرہ کی مانند دند دیا جاوے۔ آپ جگت گورو  
 ہیں۔ اس وقت سری گورو نانک نہ نکاری کی گدی کے آپ مالک ہیں۔ تمام سیکھی منڈل کے لئے آپ  
 پوجنیہ ہو۔ یہ تمام مندر آدمی آپ کے سقا پن کیے ہوئے آپ کے ہیں۔ ان درجنوں نے آپ کا جان بوجھ  
 کر اپنا کیا ہے آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر بھٹیا حاضر نہیں کی اور آپ کا یوگ سمنا نہیں کیا اس لئے  
 ان بے مکھ چوروں کو جب تک تاڑنا نہ کی جائے گی۔ ان کی مت ٹھکانے نہیں آئے گی۔ کیونکہ گوربانی  
 میں لکھا گیا ہے۔

”تے ہر کے چور بے مکھ منہ کا لے جن گر کی تیج نہ بھائے“

وہ صریحاً چور ہیں اور مندمتی دشت بے مکھ ہیں جو گورو کی شان کو دیکھ کر جلتے ہیں! مگر کیا کیا  
 جائے۔ آپ کشماوان پرشوں میں پردھان ہیں۔ جہاں دند دینا اچت ہے وہاں آپ ہمیشہ دھیرج  
 سے کام لیکر اپرا دھی کو چھوڑ دیتے ہیں۔ مکھن کے اصرار کرنے پر بھی گورو جی نے بیماریوں کو ان کے اپنے  
 حال پر چھوڑ دیا۔

ہمارا راج مندر کو نسکار کر کے چلے آئے اور سردور میں اسنان کر کے۔ سری اکال بنگہ کے متصل ایک  
 درخت (بیر صاحب) کے نیچے جو آجکل تھڑہ صاحب کے نام سے مشہور ہے جا بیٹھے اور حقوڑی دیر  
 کے بعد امرتسر سے مشرق کی طرف دد کوں کے فاصلہ پر موضع بد میں تشریف لے گئے۔ وہاں بے شمار لوگ  
 صبح جیئیت نذر و نیاز لے کر جا پہنچے اور گورو جی کے قدموں میں حاضر ہو کر اپنی بہبودی کے خواہاں  
 ہوئے۔ ہر سال ماگھ کی پندرہ کو اب تک اسی یادگار میں میلہ لگتا ہے۔ ہری مندر کی یا تراسے واپس آ کر  
 لیکادہ کو چھوڑ دینے کا آخری فیصلہ ہو گیا۔ وہاں سے اپنے متعلقین کو ہمراہ لے کر راستہ کے لوگوں کو اپنے  
 پروردگار آپدیش سے فیض یاب کرتے ۱۶۵ء میں کیرت پور پہنچے۔ یہاں پر تمام مانوہ کے سیکھ لوگ ان  
 کی تشریف آوری کی خبر سنتے ہی زیارت کے لئے آنے لگے۔ حقوڑے دیوں میں نقد و جیس اس قدر چڑھا  
 کہ سنگ اور خزانہ رونق پکڑ گئے مگر چونکہ وہاں کے شری سورج مل جی سوڈھی وغیرہ ان سے رشک  
 رکھتے تھے۔ انہوں نے دریائے ستلج کے کنارہ پر موضع ماکھو وال کی ارا منیات کی ملکیت خریدی اور وہاں  
 جا کر اس کی آبادی کو رونق دینے لگے اور اس کا نام سری انند پور رکھا۔ اور دھیر مل سوڈھی نے روز بروز  
 ان کی ترقی اور اقبال کو دیکھ کر سری رام رائے (صاحبزادہ سری گورو ہرکشن جیو) کو چمکا کر  
 بادشاہ جہلی کے پاس گوریائی حقوق کا دعویٰ کر دیا مگر کچھ سنوائی نہ ہوئی۔ جب یہ خبر گورو جی کو پہنچی



نومہ قبائل پورب کی طرف تیرنقہ یا تراپہ روانہ ہو گئے۔ اور رستہ میں لوگوں کو اپنے پُر تاثیر اُپدیشوں سے  
 بہال کرتے ہوئے کچھل میں ٹھہرا اور حقانسیر پہنچے۔ وہاں سے کرناٹک پورہ میں تلوک داس میراگی کو اپنے  
 اسرت بچنوں سے تسکین دی۔ یادگار کے طے یہ وہاں گوردھی کی پوٹھی اور کھڑانواں اب تک موجود ہیں۔  
 اور ایک گوردوارہ بنا ہوا ہے۔ (ادم شمس)

## حیون مکت کی آرزو

میرے دل کا مالک تو ہی ہو تو ہی ہو تو ہی ایک راحت تو ہی زندگی ہو

میرا جسم دنیا میں رہتا کہیں ہو یہ فرحت میں ہو یا بحالِ حزیں ہو  
 مگر تجھ سے ہی آنکھ میری لگی ہو تیرے بن نہ دلدار میرا کوئی ہو

ہو سردی کہ گرمی کہ بارش جھڑی ہو ہو پریت سمندر کہ نالاندی ہو

ہو بستی کہ بن یا محل جھونپڑی ہو لگن ایک تجھ سے ہی میری لگی ہو

میرے پاس دولت ہو یا مفلسی ہو کوئی ویر رکھنا ہو یا دوستی ہو

بلے عمرہ کھانا کہ فاقہ کشی ہو تجھی ایک میں روح میری م رہی ہو

ہو عزت جہاں پر کہ بے عزتی ہو خوشی ہو مصیبت ہو جاں کنڈنی ہو

نہ تجھ سے مری ہو فانی کبھی ہو وہی ہو پتا جس میں تیری خوشی ہو

# نیتی تشک بھرنی اہری

مترجم شری ساجرنامی ایم۔ اے

علم سے بے بہرہ جو انسان ہے وہ حیوان ہے  
 قوت برداشت ہو تو بے زرہ بکتر وہی  
 بھائی جب بھڑکے ہوئے ہوں گے کی حاجت نہیں  
 ہو کوئی بدخواہ تو پھر سانپ کی حاجت نہیں  
 ہوا اگر حاصل کمال شاعری انسان کیو  
 محض عالم ہے وہی انسان ہوں جس میں یہ صفا  
 دوسروں پر رحم کھائے جاہلوں سے ہونے پور  
 راست گودائش وروں میں دشمنوں میں غضب  
 درحقیقت نیک انسانوں میں شامل ہے وہی  
 نیک محبت سے پہنچتے ہیں بہت کچھ فائدے  
 عزت و حرمت بڑھائے ہر الم کو کم کرے  
 نیک نامی اور شہرت کو بڑھائے ہر طرف  
 ایسے شاعر جن کو حاصل واقفیت ہو کمال

بالیہ ادبیت بھیا نیک دی بخش روز نشانی  
 جو سخن ورنیک نامی کا یہاں حق دار ہے  
 بیوی با عصمت لے فرزند ہو نیکو خصال  
 صاف دل ہوں سب اقارب قتل بھی بچیں  
 نغمہیں یہ جمع ہو جائیں اگر یک جا کہیں  
 جان جو رکھتا ہو اس کے قتل سے کراہند  
 بولنا سچ اور دینا مستحق لوگوں کو دان

علم ہی سے غالب انسانیت میں جان ہے  
 غصہ غالب ہو تو دشمن سے بڑھ کر ہے وہی  
 دوستوں سے بڑھ کے کوئی داروئے صحت نہیں  
 علم کی دولت سے بڑھ کر کوئی بھی دولت نہیں  
 بادشاہت کا اسے پھر کس لئے ارمان ہو  
 سب عزیزوں آشناؤں سے کرے بیٹھی ہی بات  
 میل درویشوں سے ہو دانا ہو راجہ کے حضور  
 عورتوں پر تو وہ غالب ہو، بڑوں میں باادب  
 قد ریا تہ ہے وہی عزت کے قابل ہے مری  
 دُور سچ فہمی کو رکھے، صدق کو پسند کرے  
 دل کو راحت دے خوشی دے سچ و کم کرے  
 صحبت نیکوں کو سمجھے باعث عزت و شرف  
 نورس و سنگار و سیر و کرنا سے بے قبل و قال

جانتے ہوں اس طرح دنیا ہو جس کو مانتی  
 اُس کو کچھ کھٹکا اجل کا ہے نہ ہے مرنے کا ہے  
 خود بھی وہ قیاض ہو، احباب ہوں صادق مقال  
 صاحب علم و عمل ہو، زندگی بے عیب ہو  
 اس بشر کی خوش نصیبی میں ذرا بھی شک نہیں  
 جی نہ لیا اے کبھی دولت پرانی دیکھ کر  
 غیر کی عورت کا ذکر آئے تو رکھنا بندگان  
 (دانا بھ)



WITH BEST COMPLIMENTS FROM:-

TELEPHONE

OFFICE:-

528897

RESIDENCE

692892

TELEGRAM:-

PARMATHA

M/s BALKRISHNAN PRAN NATH  
WHOLESALE DRY FRUITS GOPRA  
AND COMMISSION AGENTS  
GADODIA MARKET DELHI - 110006

# فرمان الاولیا

قسط نم

فرمان حضرت حسن بصری رضی اللہ عنہ

مترجم حیات کمپنی اس جی مضطر

ایک دفعہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے ایک خط لکھا۔ اور کہا کہ مجھے کوئی ایسی نصیحت کیجئے۔ کہ جسے ہمیشہ یاد رکھوں اور اسے اپنے ایمان کا جزو بنالوں۔ آپ نے فرمایا۔ کہ اگر خدا تیرے ساتھ ہے۔ تو پھر کیوں ڈرتا ہے؟ اور اگر خدا تیرے ساتھ نہیں تو پھر کس سے امید رکھتا ہے؟ ..... مطلب۔ درحقیقت خدا ہر ایک کے ساتھ ہے۔ کسی بھی وقت کسی سے جدا نہیں۔ لیکن یہاں جو کچھ فرمایا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ انسان ہر وقت اور ہر جگہ یہ یقین رکھے کہ وہ ذات واحد ہر وقت اور ہر جگہ میرے ساتھ ہے۔ جب کوئی نیک بخت انسان اس یقین کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔ کہ خداوند کریم ہر جگہ میرے ساتھ ہے۔ اور ہر وقت میرا نگہبان ہے تو وہ شخص کسی سے بھی خوف زدہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ وہ دشمن اگر قوی است۔ نگہبان قوی تر است

یعنی اگر مارنے والا دشمن طاقت ور ہے تو بچانے والا نگہبان یا (مخالف) بہت زیادہ طاقت ور ہے اس بچانے والے کے آگے مارنے والے کی طاقت کچھ معنی نہیں رکھتی۔ ..... اور جو دوسری نصیحت آپ نے فرمائی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی انسان جہالت کی وجہ سے یہ یقین

رکھتا ہے۔ کہ خداوند کریم میرے ساتھ نہیں (جو فقط جہالت کا کلمہ ہے) تو ایسے جاہل شخص کو کسی انسان سے کوئی اُمید نہ رکھنی چاہیے۔ کیونکہ کوئی بھی انسان کسی بھی انسان کی مدد نہیں کر سکتا جب تک کہ خداوند کریم کا فضل شامل حال نہ ہو۔ یہ عین حقیقت ہے۔ اور اُن حضرت نے اس حقیقت کے ماتحت عام دنیا داروں کو یہی نصیحت فرمائی ہے۔ کہ ہر وقت خدا کو اپنے ساتھ سمجھیں۔ اور تیرے گناہ کو اپنا انگبان حقیقی تصور کریں۔ اور صرف ایک خداوند کریم کی ذات اقدس پر بھروسہ رکھیں۔ خداوند کریم ہم سب کو اس نصیحت پر عمل کرنے کی توفیق بخشیں۔

● ایک وقت آپ نے عمر بن عبد العزیزؓ کو خط لکھا۔ کہ اس دن کو سمجھ لو جب مرنا ہوگا۔ مطلب..... اگر چشم دل سے پڑھا جائے۔ اور سکون قلب اور سکون دماغ کی روشنی میں چلے جائے۔ تو اس ایک فقرہ "اس دن کو سمجھ لو کہ جب مرنا ہوگا" میں سب روحانی رموز آجاتے ہیں جو شخص ہر وقت اپنی موت کو یاد رکھتا ہے۔ اور یہ یقین رکھتا ہے۔ کہ موت کی تلوار بچے موت کے ساتھ میرے سر پر لٹک رہی ہے۔ نہ معلوم یہ کچھ سوت کب اور کس جگہ ٹوٹے (یعنی وطن یا یہ وطن ہیں) اور موت کی تلوار سر پر گر کر زندگی کا خاتمہ کر دے۔ خلاصہ یہ۔ کہ جو شخص ہر وقت موت کو یاد رکھتا ہے، تو لازمی طور پر وہ کوئی بھی ایسا کام کرنے سے گریز کرے گا۔ کہ جس کی وجہ سے عاقبت میں اُس کی دُعا کی ہو۔ ایسا انسان اس بات پر بھی یقین رکھتا ہے۔ کہ اس دُنیا کے فانی میں جس بھی ناجائز طریقہ سے دولت پیدا کروں گا۔ اس نے تو میرا ساتھ نہیں دینا۔ لیکن ناجائز افعال کی جو سزا ہوگی۔ وہ مجھے بھگانی پڑے گی۔ اور اس کے ساتھ وہ یہ بھی یقین رکھتا ہے۔ کہ جن لواحقین یا پسماندگان کے لئے میں ناجائز کام کر کے زمین مکان یا جائیداد چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ یا جاؤں گا۔ تو ان رشتہ داروں۔ لواحقین یا پسماندگان میں سے کوئی بھی عاقبت میں میرے ساتھ نہیں ہوگا۔ یہ میرے تمام تعلقدار یہاں ہی رہ جائینگے۔ لیکن ان افعال بد کی سزا کے لئے صرف میری اکیلی جان ہی ہوگی۔ اس دُنیا کے فانی میں میرا ناجائز کمائی سے میرے تعلقدار تو عیش کی دند کی بسر کریں گے۔ اور میری روح وہاں عاقبت میں سزا سے تڑپتی ہوگی۔ تو جب ایک سمجھدار انسان حضرت موصوف کے مذکورہ قول پر صدق دل سے غور کرتا ہے۔ تو اپنے آپ کو افعال بد سے بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور بارگاہِ الہی میں دست بدینا ہوتا ہے۔ کہ اے میرے مالک و خالق تو میری حالت پر رحم فرما۔ کیونکہ تیری رحمت کے بغیر میں کچھ بھی نہیں کر پاتا۔ جب تک تیری رحمت شامل حال نہ ہو۔ میں نہ تو گناہوں سے بچ سکتا ہوں۔ اور نہ ہی کوئی نیک کام کر سکتا ہوں۔ پس اے سخی میرے حال پر رحم فرما اور مجھے نیک عمل کرنے کی توفیق دے۔





کرنے کا فائدہ تو تب ہی ہے جب کہ علم کے مطابق زندگی بسر کی جائے۔ اور اہل اللہ فرماتے ہیں کہ علم حقیقی وہ ہے کہ جس سے خود شناسی ہو۔ باقی جن قدر بھی علوم و فنون ہیں وہ دنیاوی نقطہ نگاہ سے تو شاید کچھ معنی رکھتے ہوں۔ مگر رجحانی نقطہ نگاہ سے ان تمام علوم کی کچھ اہمیت نہیں۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ عالم وہ ہے جو خود شناسی کے در کو شاں ہے۔ اور خود شناسی میں وہی شخص کامیاب رہے گا۔ جو اپنے دل سے دنیا کی محبت نکال دے گا۔ یہ بات تو بالکل اور قطعی ناممکن ہے۔ کہ کوئی انسان خود شناسی میں بھی کامیاب ہونے کی کوشش کرے۔ اور دل میں دنیا کی محبت بھی قائم رکھے۔ دل ایک ہے۔ اس میں ایک ہی چیز رہ سکتی ہے۔ یا تو خود شناسی کی طلب۔ یا دنیا کی طلب ایک صاحب دل کا فرمان ہے کہ ہم خدا خواہی و ہم دنیا کے دوں۔ اس خیال است و محال است و حیلوں یعنی۔ اے انسان۔ تو خدا کو بھی چاہتا ہے اور دنیا کو بھی۔ لیکن یہ تیری خام خیالی ہے وہ تو میں کامیابی کا ہونا محال ہے۔

پس ثابت ہوا۔ کہ ایک صادق عالم کے لئے یہی روا ہے۔ کہ وہ اپنے دل میں دنیا کی محبت نہ گھسنے دے سطحی طور پر دنیا داری کے کام کرتا ہوا بھی اندرونی طور پر پاں سے بے نیاز رہے۔

## جنت جباروں کے روپ میں پر ماتما کے درشن

۲۴ مارچ ۱۹۷۷ء کو نئی دہلی میں ہوئی پریسی کانفرنس کے دوران ایک شہر کار نے بھارت کے نئے پردھان منتری مہاراجی ڈیاسی سے پرسن کیا کہ پردھان منتری کے عہد پر فائز ہو جانے سے کیا انکی زندگی کا نصب العین حاصل ہو گیا ہے؟ تو انہوں نے نہایت تمنائیت سے جواب دیا کہ میرے جیون کا آدرش بھارت کا پردھان منتری بننا کبھی نہیں رہا میری لگن تو پر ماتما کی طرف ہے اور آخری دم تک اُسی طرف لگی ہے گی۔ اُسی دن شاہ کورام پیلایران میں جنتا پارٹی کے عظیم الشان جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا:۔

میں نے پر ماتما کے درشن نہیں کیے لیکن میں یقین کیسا تھا کہ ہوں کہ اس جنتا جباروں کے روپ میں مجھے اُس کی جھلک پر تیک کش دکھائی دیتی ہے۔



# خدا سے ملنے کا ذریعہ

(از ڈاکٹر سید آصف علی مراد آبادی)

آج سائنس کی ترقی کا دور ہے اور انسان چاند اور ستاروں تک رابطہ قائم کئے ہوئے ہے لیکن ابھی تک چاند یا کسی ایسے ستارے پر جہاں انسان کی عقل پہنچ چکی ہے زندگی کے آثار نہیں ملے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ (پریم تپا پر میثور) نے ہماری زمین کو جو عزت بخشی ہے۔ اس کا جواب کسی دوسرے ستارے پر اب تک نہیں ملا ہے سائنس کی یہ تحقیقی اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہے کہ قدرت نے انسانوں کو سب سے اعلیٰ و افضل بنا کر دُنیا میں بھیجا ہے لیکن ہم انسان خدا کا شکر ادا کرنے کی بجائے خدا کی بنائی مخلوق پر طرح طرح کے ظلم کرنے پر فخر محسوس کرتے ہیں اور مذہب و دھرم کے نام پر لہ پنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی دوکانیں سجا کر بیٹھے ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ مذہب کی آڑ میں ایک دوسرے پر نکتہ چینی کر کے اپنے ذاتی فائدے کے لئے انسانوں کے خون سے بہوئی کھین رہے ہیں۔ جبکہ دنیا کے ہر انسان کو انسان سے محبت کرنی چاہیے۔ اسی میں خدا کی رضا ہے۔

## خدا کی نظر میں سب برابر ہیں

خداوند کریم نے انسانوں کو پیدا کیا اور انہیں دنیا کی ہر چیز پر ملکہ حاصل کرنے کے لئے عقل سلیم عطا کی اور ناجیز مٹی سے اناج اُگا کر ان کے لئے غذا اُپھمائی اور سب لوگوں کو اپنی نعمتوں سے نوازا اور ان فاضلوں کے لئے خدا نے کسی خاص مذہب یا قوم کو نہیں چنا بلکہ اُن لوگوں کو بھی یہ مراعات دیں جو اُس کی ذات سے منکر ہیں۔ اور خدا کے وجود کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ اب سوال یہ اُٹھتا ہے کہ جب مالک کائنات کسی کو گری بہوئی نظروں سے نہیں دیکھتا تو ہم کو کیا حق ہے کہ ہم ایک دوسرے کے مذہب اور قوم پر نکتہ چینی کریں اور دوسروں کے مذہب پر کچھ بھروسہ کریں؟ کیا حق ہے کہ ہم اپنے آپ میں یہ بات پیدا کر لیں۔ کہ سب خدا کے بندے ہیں۔ اور جس طرح خدا سب سے پیار کرتا ہے اسی طرح ہم بھی بغیر مذہب و ملت خدا کی بنائی مخلوق سے پیار کریں تو اُس دن ہمیں خدا مل جائے گا۔ اور جو لوگ خدا کی مخلوق سے پیار کرتے ہیں خدا اُن سے پیار کرتا ہے خدا کو حاصل کرنے اور پانے کا واحد ذریعہ اُس کے بندوں سے محبت ہے۔

سب کو تو اپنا بنا اپنا کینگی سب تجھے

کہہ لائی تو بھلائی میں ملے گار ب تجھے

بنوں میں پھرتے ہیں مارو مارے

خدا کے عاشق تو نہیں سہزاروں

خدا کے بندوں سے پایہ ہوگا۔

میں اُس کا بندہ بنونگا جس کو

# بھگوان کب آتے ہیں؟

از بھگت لچھندرا س جی تبسم

گٹائیں آسماں پر جلیوں سے کام لیتی ہوں  
شررہ جگر اگلنے کی ہو قدرت جیسا وہ میں  
حقارت اور تنفر سے خدا کا نام لیتے ہوں  
جہاں انسانیت کے بھیس میں شیطان رہتے ہوں  
جہاں شیرازہ تہذیب پل بھر میں بکھر جائے  
جہاں سکے فریب و مکر و خونخواری کا چلتا ہو  
جہاں کلیاں شگفتہ ہونے پر بیمار ہو جائیں  
جہاں سحر گناہ کاری تلاطم خیز رہتا ہو  
فلک پر گونجتی ہیں جیب ہدایت بے نواؤں کی  
غم و آلام سے مہلے جو نہی لہر نہی تو تباہ ہے

سند سید حق فروشی اور ریاکاری کا دیتی ہوں  
بلا میں پرورش پاتی ہوں اعدا کی نگاہوں میں  
جنوں فرقہ بندی پر ہزاروں روز مرتے ہوں  
جہاں شیطان صفت انسان کو انسان کہتے ہوں  
جہاں مہر و محبت کا جنازہ ہی نکلی جائے  
جہاں محفل کا قتل خون سے ہی رنگ جھتا ہو  
جہاں غنیمت بھی رنگ نہ ہو گو پا کر خاں ہو جائیں  
جہاں ظلم و ستم کاری کا دل پیروں بہتا ہو  
خدا کو ڈھونڈتی ہیں جیب عایں بے نواؤں کی  
خدا کی جاگ اٹھتی ہے خدا کو جوش آتا ہے

نرالی قوت اعیان سے بھگوان آتے ہیں  
تبسم ریزہ جلیوں میں کرشمے وہ دکھاتے ہیں



# پاکل خانہ کی سیر



از شری کانشی رام جی چاولا رھیانہ

ایک دفعہ مجھے اپنے ایک عزیز کے ساتھ پاکل خانہ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اس عزیز کو کچھ دھم سا ہونے لگ گیا تھا۔ اور دوستوں نے مشورہ دیا کہ یہ بھی ایک دماغی مرض ہے اس لئے پاکل خانہ کے ڈاکٹر سے مشورہ لے لینا چاہیے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو خط لکھ کر ان سے پہلے ہی وقت لے لیا گیا۔ کچھ اُن سے پہلے کی واقفیت بھی تھی۔ وقت مقررہ پر ہم وہاں پہنچ گئے۔ ڈاکٹر نے معائنہ کر کے کچھ سوالات مریض سے پوچھ کر ایک نسخہ لکھ دیا۔ اور کچھ زبانی ہدایات بھی دے دیں۔ جب ہم ڈاکٹر صاحب سے اجازت لے کر اُٹھنے لگے۔ تو انہوں نے مجھے کہا۔ کہ اس مریض کو تو ہمیں بیٹھنے دو۔ اور تم ذرا پاکل خانہ کی سیر کر آؤ۔

میں نے بھی اُن کی تجویز کو پسند کیا۔ انہوں نے ایک آدمی ساتھ دے دیا۔ اور وہ مجھے اندر لے گیا۔ راستہ میں اُس نے مجھ سے کہا۔ آپ کسی پاکل کو کچھ کہیں نہیں۔ کئی پاکل کئی قسم کی باتیں کریں گے۔ آپ چپ چاپ سنتے جائیں۔ یا زیادہ سے زیادہ سر ہلا دیں۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہ کریں۔ چنانچہ جب ہم پاکلوں کے دائرہ میں پہنچ گئے۔ تو واقعی وہ ایک عجیب نظارہ تھا۔ چند ایک پاکلیں نے جو کچھ اُس وقت کیا۔ یا کہا۔ وہ دیکھ کر اور اُسے گرا فوس بھی آتا ہے اور ہنسی بھی۔ ذرا آپ بھی ہنسنے۔ ایک پاکل بھاگا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ کہ میں ساری دنیا کا مالک ہوں۔ سب جگہ میرا حکم چلتا ہے۔ میرے حکم سے اگر کوئی سر پھیرے۔ تو اس کو اس دنیا میں رہنے ہی نہ دوں۔ یہ سن کر میں نے اپنے ساتھی کی ہدایت کے مطابق سر ہلا دیا۔

ایک دوسرا پاکل آیا۔ اور اپنی جیب کو ہاتھ لگا کر کہنے لگا:۔۔۔

یہ پونڈوں سے بھری ہوئی ہے۔ لیکن اتنے پونڈوں سے میرا کیا بنتا ہے؟ میں نے تو ایک سوٹ لے لیا۔

اس کے سامنے بھی ہنسنے سر ہلایا اور آگے نکل گئے۔

ایک اور پاکل آیا۔ اور اپنے کپڑے دکھا کر کہنے لگا۔ کیا کسی کے پاس اتنے قیمتی کپڑے بھی ہیں؟ میں نے باہر کے ملکوں سے اور بھی بے شمار سوٹ منگوائے ہیں۔

ایک اور پاکل آیا۔ ایک پیالہ اُس کے ہاتھ میں تھا۔ اُس میں پینا ب کیا۔ اور خود ہی اُسے

لہا گیا۔ اُسے دیکھ کر مجھے ہیت افسوس ہوا۔ لیکن میرا ساقی کہنے لگا۔ — کئی تو اس سے بھی زیادہ گندی حرکتیں کرتے ہیں۔ — ایک اور پاگل آیا۔ وہ بولا۔ — میں کیکر سنگھ سپہوان ہوں۔ لگا ماکو میں نے ہی گرایا تھا۔ گونگا سپہوان میرا ہی شاگرد تھا۔ میرے سامنے کوئی دم والا سپہوان بھی دم نہیں مار سکتا۔ کنگ کا نگ کو بھی میں کچھ نہیں سمجھتا۔ — آگے ایک اور پاگل بیٹھا روئے جاتا تھا۔ ہم پاس سے گزرتے تو کہنے لگا۔ — "میرے پیسے گم ہو گئے ہیں۔ ملتے ہی نہیں۔ — میں یہاں سے ہلوں گا نہیں جھنگ وہ بل نہ جائینگے۔" حالانکہ کھوٹا کچھ بھی نہیں تھا۔ — اس سے آگے ایک اور پاگل کو دیکھا۔ وہ مٹی سے کیلیں رہا تھا۔ مٹی کا گھر بنا تا تھا۔ — مٹی کھسک جاتی۔ اُس کا بنایا ہوا ڈھانچہ بل کر نیچے گر جاتا۔ اور وہ رونے لگتا۔

ایک اور پاگل کے پاس سے ایک اور آدمی بگل رہا تھا۔ پاگل اُس کا دامن پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کے پاؤں پر گھر پڑا۔ اور بولا۔ — تجھے اس جگہ سے باہر نکال دو۔ سوائے تمہارے کوئی نہیں نکال سکتا۔ وہ آدمی بھی بڑا ہوشیار تھا۔ کہنے لگا۔ — اپنا کرتہ اتار کر دے دو۔ ستب میں تمہارے یہاں سے نکلنے کا انتظام کروں گا۔

پاگل نے جھٹ اپنا کرتہ اتار دیا۔ اور وہ آدمی کرتہ لے کر آگے چلتا بنا۔ اور سچھا چھڑایا۔ اور اُس کی تسلی بھی کر دی تھی۔ — اسی طرح اور کئی پاگل دیکھے جو کہ عجیب حرکات کر رہے تھے۔ بعض کو دیکھ کر ہنسی آتی تھی۔ اور بعض کو دیکھ کر افسوس ہوتا تھا۔

پاگل تو بے شمار تھے۔ آدمی کس کس کو دیکھے۔ وقت کا فی ہوجکا تھا۔ اس لئے واپس آ کر ڈاکٹر صاحب کا شکریہ ادا کیا اور اپنے عزیز کو ساتھ لیکر گھر واپس چلا آیا۔ رات کو جب بستر پر لیٹا تو ان پاگلوں کی یاد رہ کر آ رہی تھی۔

ایک دم خیال آیا کہ ان پاگلوں کی یہ حرکات یاد کر کے حیران ہو رہا ہو۔ لیکن کیا یہ ساری دُنیا ہی ایک پاگل خانہ نہیں ہے۔ کیا اس دُنیا کے رہنے والوں کی حرکتیں اس سے بھی زیادہ حیران کن نہیں۔ اور ہنسی کا موضوع نہیں؟

یہ خیال آتے ہی مختلف لوگوں کے حالات کا نظارہ آنکھوں کے سامنے بھر گیا۔ جن میں سے کچھ ایک کا بیان کرنا خالی از لطف نہ ہوگا۔

۱۔ جب کونسلوں یا کمیٹیوں کے انتخاب آنے ہیں۔ سینکڑوں لوگ ان کے لئے تیار ہوجاتے ہیں ہنر و ہنر ہی روپے خرچ کرتے ہیں۔ درد پر جا کر گرد گڑھاتے ہیں۔ اپنے حریفوں کی بڑائی کرتے ہیں۔ ان کے محبوب اور نقالیوں کو پوسٹر دے اور اخباروں کے ذریعے عیاں کرتے ہیں اپنی بڑائی



عجیب حرکات کر رہے تھے۔ بعض کو دیکھ کر سنسی آتی تھی۔ اور بعض کو دیکھ کر افسوس ہونا تھا۔ پاگل تو بے شمار تھے۔ آدمی کس کس کو دیکھے۔ وقت کافی ہو چکا تھا۔ اس لئے واپس آکر ڈاکٹر صاحب کا شکر یہ ادا کیا۔ اور اپنے عزیز کو ساتھ لیکر گھر واپس چلا آیا۔

رات کو جب بستر پر لیٹا۔ تو ان پاگلوں کی یاد رہ رہ کر آ رہی تھی۔ ایک دم خیال آیا کہ ان پاگلوں کی یہ حرکات باد کر کے حیران ہو رہے ہو۔ لیکن کیا یہ ساری دنیا ہی ایک پاگل خانہ نہیں کیا۔ کیا اس دنیا کے رہنے والوں کی حرکتیں اس سے بھی زیادہ حیران کن نہیں۔ اور سنسی کا موضوع نہیں؟ یہ خیال آتے ہی مختلف لوگوں کے حالات کا نظارہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ جن میں سے کچھ ایک کا بیان کرنا خالی از لطف نہ ہوگا۔

۱۔ جب کونسلوں یا کمیٹیوں کے انتخاب آتے ہیں۔ سینکڑوں لوگ ان کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ ہزاروں ہی روپے خرچ کرتے ہیں۔ در در پر جاکر گڑ گڑاتے ہیں۔ اپنے حریفوں کی بُرائی کرتے ہیں۔ ان کے عیوب۔ اور نقائص کو پوسٹروں اور اخباروں کے ذریعے عیاں کرتے ہیں۔ اپنی بُرائی کے متعلق بے شمار جھوٹ لکھتے ہیں۔ لوگوں کو شراسیمہ پلاتے ہیں۔ روپے دیتے ہیں۔ باہمی شکر رنجیاں پیدا کرتے ہیں۔ راتوں جاگتے ہیں۔ بھاگ بھاگ کر وہ بے حال ہوتے ہیں۔ کئی کئی تو قرض دار ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے آخر کامیاب تو ایک ہی ہوتا ہے باقیوں میں سے بعض کی تو ممانعت بھی ضبط ہو جاتی ہے۔ پھر ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مجھے تو یہ بھی ایک اسی قسم کا نظارہ دکھائی دیتا ہے جو میں نے پاگل خانہ میں دیکھا تھا۔

۲۔ بہت سے لوگوں کے پاس کافی سے زیادہ دولت ہوتی ہے لیکن پھر بھی وہ مارے مارے بھرتے ہیں۔ بے ایمانی کر کے اپنے دھرم کا تیاگ کر لیتے ہیں۔ اپنا سکھ اورد آرام قربان کرتے ہیں۔ بسا اوقات ان نلط کاریوں کی وجہ سے قانون کی زد سے بچنے کے لئے کئی کئی بھی کھاتے لکھتے ہیں۔ رشوت دیتے ہیں۔ آرام کی بیخود سوبھی نہیں سکتے۔ لیکن دفعہ قانونی شکنجہ میں جکڑے جا کر دروغ و جیل کی نگرانی میں جا پھرتے ہیں۔ ان کو آپ کیا کہیں گے؟

۳۔ کئی لوگ جہاں بھی گبروے کیڑے والا یا کوئی عجیب سا لباس پہنے ہوئے آدمی دیکھیں گے۔ اسے گورو بنائیں گے۔ اس کے پاؤں پر ماتھا رکھ کر اس سے اس دنیا سے تارنے کی پراقتنا کریں گے۔ وہ لوگ بھی ایسے آدمیوں کی سادگی سادہ لوحی۔ اور چالان کا ناجائز فائدہ اٹھا کر ان کا مال اڑائیں گے۔ ان کے کیڑے اُتر جائیں گے۔ اور بعض دفعہ تو گھروں میں شرمناک بد اعمالیاں بھی کر جائیں گے۔

ایسے لوگوں کو سمجھ کیا سمجھیں؟

۴۔ اگلی غلیظ۔ مجذوب آدمی آوارہ پھر رہے ہوتے ہیں۔ کئی لوگ ان کو پہنچا "ہوا کہہ کر ان کے پیروں

پر گراؤن سے ڈرے کانبر پوچھیں گے۔ سٹے کا بھی مشورہ کریں گے۔ انہیں حلوا پوڑی اور پکوان کھلائیں گے! ان کو کیا سمجھنا چاہیے؟

(۵)۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں خاص خاص لڑکے لڑکیوں پر مفتوں ہو کر اپنا سارا کاروبار۔ اپنی تعلیم وغیرہ چھوڑ کر ان کے پیچھے بھاگیں گے۔ زرو مال بھی لٹائیں گے۔ اگر کامیابی نہ ہو۔ تو ریل گاڑی کے نیچے سر رکھ کر یا کسی اور طرح سے اپنی قیمتی جان کھو دیں گے۔

آپ بتائیں کہ ان کا نام کس فہرست میں لکھا جائے؟

(۶)۔ گھر میں خوبصورت۔ نیک جبلن اور عقلمند بیوی ہے۔ اس سے بچے بھی ہو چکے ہیں۔ لیکن پھر بھی کئی لوگ جہاں نہاں جھک مارنے کی کوشش ضرور کریں گے۔ بدنام ہوں گے ذلیل و خوار بھی ہوں گے۔ قانون کی گرفت میں آئیں گے۔ سزا بھگتیں گے۔

کیا یہ لوگ ان پاگلوں سے کم ہیں؟

(۷)۔ اکثر لوگوں کے پاس کافی کپڑے ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں کہیں کسی دوکان پر یا کسی کو بیٹے ہوئے نئی قسم کا کپڑا دیکھا رال ٹپک آئی۔ دل بے چین ہوا اٹھا۔ جیسے کیسے ڈھونڈ کر وہ کپڑا تلاش کر کے سوٹ سلائیں گے۔ اسی طرح سے اور بیسیوں کپڑے سلا کر ٹنکوں میں ہی رکھ لیں گے۔ اور پھر بے احتیاطی اور لاپرواہی سے رکھے ہوئے ان کپڑوں کو بعض دفعہ کپڑا چٹ جائے گا۔ یا چوری ہو جائیگا۔

اب ان لوگوں کو کس نام سے پکاریں؟

(۸)۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں سینما دیکھنے جاتے ہیں گے۔ وہاں ایکسٹروں اور ایکٹرسوں کو جس قسم کا لباس پہنے ہوئے دیکھیں گے۔ خواہ وہ جسم کو کتنی ہی تکلیف دے۔ چلنے پھرنے اور بیٹھنے جھکے میں کتنی ہی رکاوٹ پیدا کرے۔ سچے یا سبجے؟۔ یا سینما میں جس قسم کے بال بنائے ہوئے دیکھیں گے۔ ویسے ہی باہر آ کر بنائیں گے۔ خواہ وہ ان کے چہرے پر سچیں یا نہ سچیں۔ اور خواہ کتنا ہی قیمتی وقت ان کے بنانے میں ضائع کرنا پڑے۔

بتائیے ایسے لوگوں کو کس قطار میں رکھیں؟

(۹)۔ ایک دوست کے ہاں تین لڑکیاں ہو گئیں۔ میں نے اس سے کہا۔

پیارے آجکل لڑکیوں کے متعلق ذمہ داری بہت بڑھ گئی ہے اور ”چھڑالی“ قسم کی بن گئی ہے اب تم صبر کرو۔ لیکن ان میاں بیوی کو یہ ضبط سکایا ہوا تھا۔ کہ ایک لڑکا ضرور ہو جائے۔ لیکن اس طرح یکے بعد دیگرے آٹھ لڑکیاں ہو گئیں۔ لڑکا پھر بھی کوئی نہ ہوا۔ ان میں سے چار قابل شادی ہو چکی ہیں۔ صرف ایک کی شادی کی ہے۔ اسی کا ہی اتنا خرچ آیا ہے۔ اور اس کی اتنی تکلیف ہوئی ہے۔ کہ اب بیٹھ کر سمجھتی آہیں بھرتے ہیں۔ بولیں! ہم ایسے لوگوں کو کیا کہہ کر یاد کریں؟



اپریل ۱۹۷۷ء

(۱۰) کئی لوگ جب صاحب اختیار اور اقتدار بن جاتے ہیں تو وہ کاروائیاں کرتے ہیں کہ شیطان بھی اُن سے پناہ مانگتا ہے۔ کیونکہ سبھی اپنے آپ کو سمجھ کر ہر سامنے آئے کو گرائے اور پھچاڑنے کے دوپے ہوتے ہیں۔ دماغ میں کپڑا سما جاتا ہے۔ اور آنکھوں میں جالا آ جاتا ہے۔ دائیں بائیں کہنیاں مارتے اور دو لبتیاں چلاتے چلے جاتے ہیں لیکن وقت آتا ہے کہ حکومت کا فتنہ ہاتھ سے چھین جاتا ہے۔ آکاش میں اڑتے ہوئے زمین پر اوندھے منہ آگرتے ہیں۔ گھر میں صفِ ماتم بچھ جاتی ہے۔  
فرمائیے ان کا کس جگہ اندراج کریں؟

(۱۱) - دھارمک سبھاؤں اور سنتھاؤں کے عہدوں کے چھوٹے فرضی ممبر اپنے مطلب کے بھرتی کرتے ہیں۔ انتخاب کے وقت ہزار دواؤں پیچ کھیلنے ہیں۔ ممبروں کو اپنے حق میں رائے دینے کے لئے نہ معلوم کیا۔ جھانسنے اور چکھے دیتے ہیں۔ اور ان ہی طریقوں سے ان دھرم سبھاؤں کے عہدہ دار اس عرض کے لئے جنتے ہیں کہ دھرم اور اخلاق کا پرچار کریں گے۔ لیکن کام کچھ نہیں کرتے۔  
بتلائیے ان دوستوں کی گنتی کہاں پر ہوگی؟

(۱۲) سینما کے دلدادہ لوگ اپنے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کو یا تو خود سینما میں اپنے ساتھ ہی لے جاتے ہیں۔ یا سوتننڑتا سے اُن کو دیکھنے کی اجازت دیتے ہیں۔ وہ وہاں کے بوس و کنار کے اخلاق سوز نظاروں کے بدناثرات اپنے دل و دماغ میں بیٹھا کر لاتے ہیں۔ اور ان تاثرات کا اظہار باہر آ کر مختلف شکلوں میں کرتے ہیں۔ تب ان کے والدین ان سے ناراض ہوتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ان کے وہ بچے بے لوث رہیں۔

ایسے لوگوں کا نام کہاں لکھنا چاہیے۔ ایسے حالات کو دیکھ کر ہی فارسی کے ایک شاعر نے کہا ہے۔  
در میان قصر دریا تختہ بندم کردہ می بازے کوئی کردا من تر منکن ہیشار باشل  
یعنی ان بچوں کے حالات میں سے گزرتا ہوا ایک آدمی کہتا ہے کہ مجھ کو تو ایک لکڑی کے تختہ کے ساتھ جکر کر دریا کی منہ دھاریں بھیج دیا گیا ہے۔ اور بھر مجھ سے کہا جاتا ہے کہ خبردار!۔  
اپنے آپ کو پانی سے نہ بھگو لینا۔

(۱۳) - انگریزیت اور مغربیت کے دلدادہ لوگ اپنے بچوں کو عیسائیوں کے سکولوں میں پڑھنے کے لئے بھیجتے ہیں۔ یا ایسے دیگر سکولوں میں جہاں کہ انگریزی تو شروع سے ہی پڑھائی جاتی ہے لیکن وہاں کے ادھیانک یا معلم خود بھی بھارتیہ سنسکرتی آند ویدک دھرم اور آریہ دھرم کی امجد تک سے بھی ناواقف ہوتے ہیں۔ اس لئے بچوں کو قدرتی طور پر دلش اور دھرم کے پیار کے متعلق کوئی تعلیم و تربیت نہ پا کر اپنے دلش اور دھرم سے کوئی لگاؤ پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن اُمید سیر رکھی جاتی ہے کہ ہمارے دلش و اسی آند آنے والی

نسلیں قومیت اور ایکٹا کے جذبات سے سرشار ہوں۔ ایسی امیدوں کے لگانے والوں کو آپ جو خطاب چاہیں دیں۔

(۱۴) لوگ دانشنٹ اور ویدانت سڑوں کا پاٹھ ماتر کے لوگ کہنے لگ جاتے ہیں :- اہم برہم اسی۔ یعنی میں پر ماتما بن گیا ہوں۔ یا میں ہی پر ماتما ہوں۔ اور اس طرح طریقے سے اپنے آپ کو پورن گیانی مانتے اور سمجھتے ہیں۔ اور کہتے بھی ہیں۔ لیکن دو کوڑی کا بھی نقصان ہو جائے تو سر پکا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر اپنے صرت ایک روپیہ کے فائدہ کے لئے دوسروں کا سینکڑوں روپیہ کا نقصان کر دیتے ہیں۔ اور کچھ بھی جھجک محسوس نہیں کرتے۔ دوسروں کا حتی دانا ماں کا دودھ سمجھتے ہیں۔

بھلا ایسے گیانیوں کو آپ کیا کہہ کر بکا رہیں گے۔

(۱۵) علی الصبح مندریا گوردوارہ میں جا کر ماتھا جھکا آتے ہیں۔ اور سمروں سمبر من مانی کار روایاں کرتے ہیں تاہم اپنے آپ کو بھگت مانتے ہیں۔ کیوں صاحب ! ان بھگتوں کا شمار کہاں کیا جائے ؟

(۱۶) چند روز ایک دو ملا گھٹا کر یا تھوڑی دیر کے لئے صبح کے وقت اپنی آنکھیں موند کر بیٹھ رہنے کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد مہاتماؤں سے پوچھنے لگ جاتے ہیں۔ کہ پر بھو درشن میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے ؟ وہ درشن کہ جن کے لئے جہنم جہانم تر تک شردھا اور بھگت کے ساتھ تپسیا کے کھن سادھن بھی کرنے پڑتے ہیں۔

ایسے اُتادلے پر بھو پریمیوں کو جس صفت میں آپ چاہیں رکھ لیں۔

(۱۷) کئی سخن کہتے ہیں کہ جس رستہ پر میں چل رہا ہوں۔ صرت وہی رستہ ٹھیک ہے جو سادھن میں نے اختیار کئے ہیں۔ محض وہی درست ہیں۔ جس مت کا میں پیروکار ہوں۔ محض وہی مت ہی کابیان کر سکتا ہے دوسرے لوگوں کو وہ دیکھنا بھی نہیں چاہتے۔ اُن کا بس چلے تو انہیں دنیا میں رہنے ہی نہ دیں۔ ایسے دھرم پریمیوں کا لقب آپ کیا رکھیں گے ؟

(۱۸) بعض لوگ اپنے لڑکوں کی شادی کے وقت تو منہ مانگا روپیہ اور زبور لڑکی والوں سے مانگتے ہیں لیکن اپنی لڑکی کی شادی کے وقت وہ انوں اور شاستروں کے فرمان سناتے ہیں۔

ایسے دھرم اُپدیشکوں کو کونسا درجہ دینا چاہیئے۔ یہ فیصلہ آپ نے کر لیتے۔

مضمون لکھا ہو جانے کے خوف سے اتنے ہی بھائیوں کے درشن کرانے کافی ہونگے ہیں تو اور بھی بہتر ہے۔ لیکن ان کا ذکر پھر بھی یہی اب آپ خود ہی انہوں کا ہی مقابلہ پاگل خانہ کے ان پاگلوں سے کر لیتے۔ جن کا ذکر شروع مضمون میں کیا ہے ؟ ان دونوں میں سے کون سا بڑا ہے ؟ اس امر کا فیصلہ بھی آپ خود ہی کر سکتے ہیں۔ مجھے تو ان کے پاس جب بیٹھنے کا موقع ہو تو پاگل خانہ کے سنتری کی



ہدایت کے مطابق زبان بند ہی رکھنا ہوں۔ اور ضرورت محسوس ہو تو صرف سر ہلا چھوڑتا ہوں۔ اُن کے ساتھ کسی بحث میں نہیں پڑتا۔ ہاں بھگوان سے اُن کو سستی پر دال کرنے کے لئے پرارتھنا کرتا ہوں۔ ہاں میں خود بھی اپنے اندر جھانکی لگا لیتا ہوں۔ کہ کہیں میں خود تو اس نہرست کی کسی مد میں شامل نہیں ہوں۔ آپ سے تو ایسا کرنے کا سبھاؤ دینے کی جرات ہی نہیں کر سکتا۔ آپ اپنی مرضی آپ دیکھیں۔ اوم شرم۔

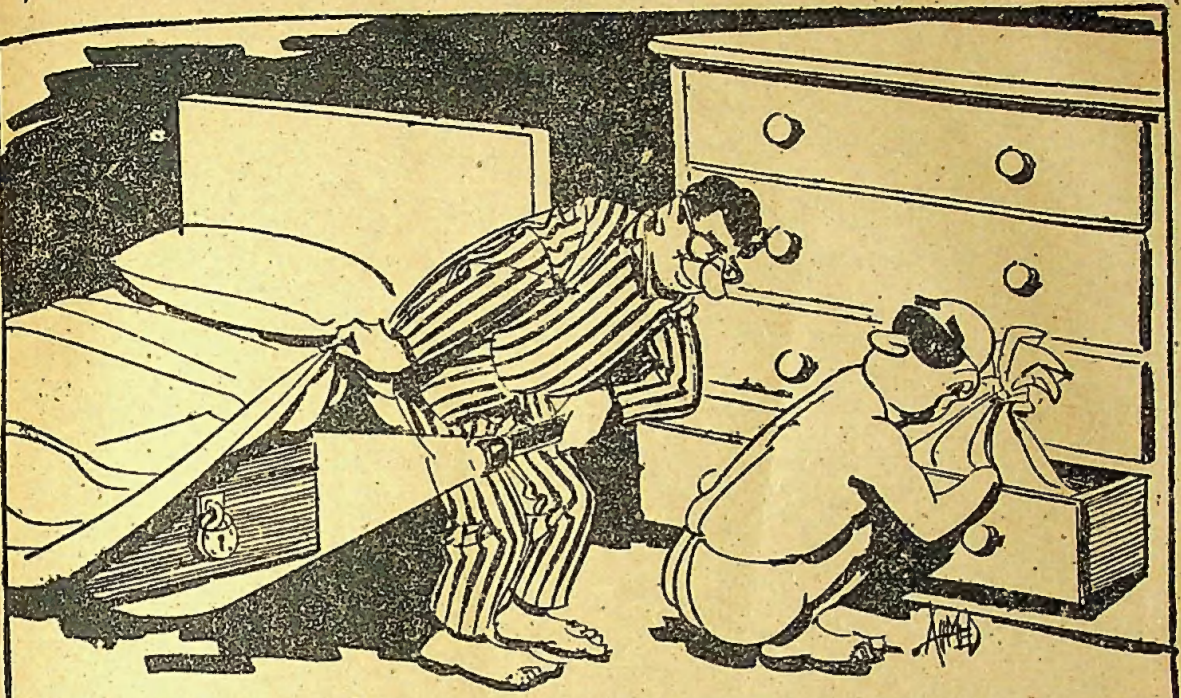
کوی کرشن چندر۔ روی

## بھگتی انک پر وچار

بھگتی کا انک پڑھ کر جلاگی رومی منگیں  
ہے اوم نام پیارا بھو پار کرنے والہ  
کتنا بڑا ہے سندر یہ اوم کا رسالہ  
بھگتی کا انک پڑھ کر من شانتی ملی ہے  
ہیں کھول کر بتائے بھگتی کے راز سارے  
جو اوم کے ہیں لیکھ سب ہیں بڑے گیانی  
بھگتی سے بھاگ جا گئیں دل جو ذرا لگا لے  
میں نہ رہی کا دل سے دھنوا کر رہا ہوں  
ہیں اوم کا رسالہ نہ دھیلانے والے  
پیٹھے بٹھائے گھر میں پرچار کر رہے ہیں  
رشتیوں کی جو ہیں باتیں سب بڑی پُرانی  
پیروں فقیروں کی بھی لکھتے ہیں سب کہانی  
مہندو ہو یا کہ مسلم سیکھ ہو عیسائی جینی  
کوئی بھی ہو گا مذہب ان کو نہیں پورا یا  
جو لیکھ چاؤ لہ کے کتنے لگیں یہ پیارے  
ہو لوگ نہ کتنا لکھتے ہیں پیاری پیاری  
جو اوم کا رسالہ بھگتی ہمیں سکھائے  
سچا دھرم سنا تن مار گ ہمیں دکھاتا  
لیکھک کوی جو سارے پر نام ہو روی کا

لکھنا ہوں اپنے دل کی جو بھی اُسٹی ترنگیں  
دل کے شوالے ہیں ہے اجبار کرنے والہ  
چن چن کے بھگت کا تھا ہر ماہ پروئے مالا  
ہر ایک بھگت کا تھا کتنی بھلی بھلی ہے  
آنکھوں میں پھر رہے ہیں بھگتوں کے سب نظارے  
بھگوان ان کی کرنا لمبی تو زندگانی !  
بھگوان سامنے ہے اپنا اُسے بنا لے  
کتنے چلے ہیں لیکھک دل یاد کر رہا ہوں  
ترتیب دینے والے اسکو سجانے والے  
راہ عدم کا راستہ ہموار کر رہے ہیں  
گیتا کا گیان سچا ویدوں کی جو ہے وانی  
لکھتے ہیں رام کا تھا سندر بڑی سہانی  
سنگم ہے انکے دل میں جیوں میل ہے تروینی  
دل سے کہیں یہ ساری بھگوان کی ہے پایا  
ہیں بار بار پڑھتے دینا کے لوگ سارے  
پڑھ پڑھ کے اسکو سارے پڑھتے ہیں باری باری  
پڑھا ہمیں بنائے بھگتی کا راہ دکھائے  
جو لوگ کا ہے سادھن پورا ہمیں سکھاتا  
کل کا نہیں بھروسہ بندے کی زندگی





## کیا آپ چور کو اپنی اپنی سمیٹی چوری کر رہے ہیں؟

بھارتیہ ریلویں آپ کی سمیٹی ہیں۔ ریلوں پر چرائے گئے سامان کو فروخت کر کے چور جتنا پیسہ حاصل کرتا ہے۔ ریلوں کو اُسی سامان کے بدلنے کے لئے اس سے دس گنا خرچ کرنا پڑتا ہے۔

اُتر ریلوے پر لاکھوں روپے کی قیمت کا سامان چوری ہوتا ہے یہ لاکھوں روپے آپ کی ہی جیب سے جاتے ہیں۔ کیونکہ ریلوں کو چلانے کی لاگت اتنی ہی بڑھ جاتی ہے۔

جہاں کہیں بھی اس طرح کی وارداتیں ہو رہی ہوں۔ ان کی روک تھام صرف ریلوے مسافر ہی کر سکتے ہیں۔

### اُتر ریلوے





# جاگو اور جگاؤ

حب دیگت جگ اٹھتا ہے تب وہ خود ہی روشن نہیں ہوتا بلکہ اپنے چاروں طرف اُجالا پھیلانے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اسی طرح جس کو آتم گیان پراسپت ہو گیا ہے، وہ پھول کی خوشبو کی مانند اپنی روشنی ہر طرف لٹانے لگتا ہے۔ کسی عرض یا مطلب پر اُردی کیلئے نہیں بلکہ اُس کا سو بھاو ہی اپنے دھن کو بانٹتا ہوتا ہے۔ وہ جلد ہی مُکت ہو کر دوسروں کو بھی مُکتی دان کرتا ہے۔ یعنی اُنہیں آتم گیان دے کر اُن کے بندھن کا وہم مٹا دیتا ہے۔ وہ اپنے سارے وجود میں پوری طرح کھل کر دوسروں کو بھی کھلا دیتا ہے۔ اُس کا جیون سنساریں بہا رہا لاتا ہو اُسے سورگ بنا دیتا ہے خود جاگتا اور دوسروں کو جگانا لازم ملزوم ہیں۔

## اس لئے

”اوم“ کے سرپرستوں کا فرض ہے کہ جہاں اُنہوں نے اس برہم و دیا سے خود لا بھ اُٹھایا ہے، وہاں وہ دوسروں کو بھی اس کے خریدار بننے کیلئے پریرنا کریں۔



# رسالہ اوم دہلی

## دھرم پرچار پرکاشن

”اوم“ پرمیوں کی سہاؤتا سے ”دھرم پرچار پرکاشن“ کے انترگت گذشتہ چار سال کے دوران ہم ”رسالہ اوم“ کے سالانہ خریداروں کی سیوا میں لگ بھگ بیس کتا ہیں مفت یا خاص رعایتی قیمت پر بھیجٹ کر چکے ہیں۔ بتن سال پیشتر ہم نے ”شنکا سادھان“ پتک چار حصوں میں شائع کی تھی۔ جسے بے حد پسند کیا گیا اور شائع ہوتے ہی چند ماہ کے دوران چاروں حصے ختم ہو گئے۔ ہمارا ارادہ ہے کہ اب اس پتک کا دوسرا ایڈیشن بڑے سائیز  $20 \times 30$  پر شائع کیا جائے بالمشکی رامائن کی طرح شنکا سادھان کا نیا ایڈیشن ”رسالہ اوم“ کے سالانہ خریداروں کو خاص رعایتی قیمت پر دیا جائے گا۔ لکھائی کا کام شروع ہو چکا ہے۔ امید ہے یہ پتک جلد ہی تیار ہو جائے گی۔ صفحات اور قیمت وغیرہ کا اعلان آئندہ شمارہ میں کیا جائے گا۔ دھن کی کمی کے باعث ہم ”شنکا سادھان“ کا دوسرا ایڈیشن ضرورت کے مطابق ہی چھپوانا چاہتے ہیں۔ اس لئے ”رسالہ اوم“ کے ایسے پرانے خریدار جن کے پاس پہلا ایڈیشن موجود ہے ہمیں مطلع کر دیں۔ تاکہ ان کی خدمت میں نیا ایڈیشن ارسال نہ کیا جائے۔